

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ  
ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»  
ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ»

# Подсказки для взрослых



Приложение для родителей, воспитателей, учителей  
и библиотекарей к журналу «Читайка» № 2, 2009



## Дорогие наши взрослые читатели!

Вот уже второй год в каждом номере журнала «ЧИТАЙКА» вас ожидает подарок — «Подсказки для взрослых». Надеемся, наши несложные советы помогут вам в воспитании юных Читаек, подскажут, как открыть малышам дверь в волшебный мир творчества через книгу и творческое чтение.

## УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ТЕКСТ

### ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕКСТ

Мы продолжаем знакомить вас с замечательным пособием **«Как учить работать с книгой»** (авторы — Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, книга выпущена в 2007 году издательством «МОЙ УЧЕБНИК»).



В прошлом номере мы начали разговор о таком мощном инструменте для работы с текстом и его понимания, как воображение, и дали несколько практических советов. Сегодня подробнее остановимся на способах развития воображения.

## ВООБРАЖЕНИЕ И МОЗГ

Надо заметить, что даже хорошо развитое словесно-логическое мышление не может полностью компенсировать слабое развитие воображения. Мышление образами во многих случаях экономнее и убедительнее словесно-логического. В.А. Крутецкий, сопоставляя эти виды мышления, показывает, как дети с преобладанием «мыслительного» типа ума идут по сложному логико-аналитическому пути решения там, где опора на образ даёт возможность справиться с задачей легко и просто. Вот пример из программы средней школы. Получив задание определить без чертежа форму тела вращения по заданной фигуре вращения (треугольнику) и оси вращения (катету), «аналитик» строит целую систему рассуждения: «Верхняя точка вращаться не будет — она на катете. Точки





на другом катете будут вращаться на разном расстоянии от оси, но каждая будет двигаться на равном расстоянии. А раз на равном — каждая опишет окружность, а все вместе — круг. Значит, внизу — круг, вверху — точка. А гипотенуза соединит их. Получится конус, правда?» (Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. М., 1965. С. 351).

В то же время школьник с сильно развитым образным мышлением, не пускаясь ни в какие рассуждения, просто видит, что при вращении треугольника вокруг катета получается конус.

Что же происходит с теми детьми, которые «не видят» конуса, водяной мельницы, топографического плана, литературного персонажа? (Заметим, что многие из них при этом всё-таки могут выучить заданный материал.) Эти ученики — жертвы словесно-логического обучения, которое преобладает в школе. В их сознании происходит подмена образов словами — воображение замещается знаками, и знаки эти живут сами по себе, утрачивая свою образную базу. В результате учение становится ущербным, формальным, гармонического развития не происходит, хотя ребята, иногда неосознанно, а иногда сознательно, очень стремятся к нему.

Почему же дети тянутся к образности? Почему дефицит образов ведёт к «засушиванию» учебного труда? Ответ на эти вопросы можно найти в современной науке о мозге.

Ещё И.П. Павлов считал, что людей по типу их мышления можно разделить на две категории: на художников и мыслителей. Однако в эпоху Павлова наука о мозге не давала возможности обосновать это разделение анатомически. Сегодняшняя наука обладает данными, позволяющими считать, что правое и левое полушария мозга выполняют в процессе мышления разные функции. Левое полушарие — база словесно-логического и абстрактного мышления. «Мыслители» — это люди с преобладанием «левополушарного» мышления, с более активным левым полушарием.

Конкретное и образное мышление имеет «постоянную прописку» в правом полушарии. «Художники» — люди с более активным правым полушарием. Если представить себе человека, у которого «выключено» одно или другое полушарие, станут очевидными достоинства и недостатки каждого типа мышления. «Левополушарный» человек обладает способностью к логическим операциям, к анализу, обобщению, абстрагированию, у него богатейший сло-





варный запас. Но он слеп и глух ко всему образному, эмоциональному, конкретному, практическому. «Правополушарный» человек воспринимает жизнь ярко и эмоционально. Он «открыт» для богатства и разнообразия впечатлений внешнего мира. Но он не может анализировать свои впечатления и устанавливать между ними логические связи. Эта характеристика абстрактного «левополушарного» и «правополушарного» человека создана на основании обобщения огромного клинического материала. К счастью, у любого реального человека развиты оба полушария головного мозга. Вот только развиты они неравномерно.

Какое же из этих полушарий «главнее»? Оба. Для полноценного развития психики необходимы гармоническое равновесие и «взаимная помощь» обоих полушарий. Развитие обоих полушарий (гармоническое или с преобладанием одного из них) обуславливается как врожденными задатками, так и особенностями обучения и воспитания.

Способствует ли существующая система обучения развитию гармонического «двуполушарного» человека?

По мнению целого ряда специалистов, система образования адресуется в основном к левому полушарию. Целая половина человеческого мозга – правое полушарие – существует в условиях недогрузки, на «голодном пайке» школьной наглядности, которая сопровождает объяснения учителя, но не требует от школьника решения творческих задач, дающих возможность полноценного умственного развития. Большое количество людей выходят из массовой школы «сухими рационалистами», объединенными неумением воспринимать и создавать художественные ценности. Чарлз Дарвин, который под влиянием огромной и непрерывной научной работы в возрасте около сорока лет утратил способность наслаждаться произведениями искусства, писал, что это равносильно утрате счастья.

Те же, кто выходит из школы с развитым «правополушарным» – художественным типом мышления, становятся такими скорее не благодаря школе, а вопреки ей. Это те дети, которые умели «населить» алгебру бармалями, «одухотворить» законы физики и «вести на штурм крепости» латинские глаголы.

Однако известно, что образное мышление поддается развитию. Это хорошо знают преподаватели рисования, музыки, труда, лите-



ратуры, искусствоведения. Хотя точными сведениями о психологической «механике» воображения наука ещё не располагает, уже сейчас можно говорить о некоторых путях эффективного развития воображения. И помочь детям могут не только учителя, но и родители. Что же могут сделать в этом направлении взрослые?

## ПУТИ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ

Сегодня можно говорить о трёх основных взаимодополняющих и взаимообогащающих друг друга путях воздействия на развитие воображения.

**Первый путь** — воздействие извне. Оно достигается насыщением учебного процесса наглядным материалом. Это очень важный путь: школьник получает определённый фонд зрительных впечатлений и приучается соотносить их со словесными описаниями. Он получает определённый опыт работы, который должен благотворно влиять на умение в дальнейшем самостоятельно создавать образы и оперировать ими только на основании словесных описаний.

**Второй путь** — стимуляция воображения, рассчитанная на то, что школьник получает извне не готовый образ, а своего рода «приглашение к придумыванию»: извне дается только первый толчок, «зацепка», исходя из которой, ученик создаёт образы воображения сам. Создание таких «задач на воображение» требует таланта и изобретательности от учителя; количество и характер заданий могут быть безграничны, как безгранично само воображение.

**Третий путь** — постоянное, целенаправленное самовоспитание, основанное на собственных волевых усилиях учащегося.

Коротко остановимся на каждом из этих путей.

Первый путь хорошо известен. Это традиционный принцип наглядности в обучении. В соответствии с этим принципом в школе накоплен большой фонд наглядных пособий: красочных репродукций, картин, моделей и т.д. Созданы и хорошо иллюстрированные учебники. Учебники, бедные иллюстрациями или вообще лишённые их, вызывают у детей протест. Точно так же, как и книга «без картинок» кажется ребёнку скучной, неинтересной. Поэтому





старайтесь иллюстрировать дошкольнику и младшему школьнику всё, о чём он читает. Выбирая книгу для дошколёнка и младшего школьника, обращайтесь пристальное внимание на иллюстрации! Они должны быть не только красивыми, но и грамотными, без нелепых ошибок! Даже если в книге нет изображения какого-то животного, города, человека, не поленились, разыщите соответствующую картинку в другом источнике, рассмотрите её с ребёнком. Колобок, муку для которого бабка по амбару мела, по сусекам скребла, знаком детям с годика, а зрительного образа этого процесса «наскребания» муки нет и у взрослых. Конечно, абсурд, читая с малышом, каждый раз, встретив незнакомое понятие в книге, кидаться к энциклопедии в поиске иллюстраций. Но ведь можно и спустя некоторое время сказать: «Помнишь, бабушка говорит Красной Шапочке: “Дёрни за верёвочку, дитя моё, дверь и откроется”. Смотри, вот какие верёвочные замки, оказывается, тогда были в домах!» (Соответствующую картинку вы найдёте в этом номере «ЧИТАЙКИ» на с. 24.) Или, прочитав «Снежную королеву»: «Смотри, я сегодня нашла в Интернете, какая она — Лапландия!» И уж тем более, если какой-то важный процесс или событие не проиллюстрированы в учебнике, нужно непременно постараться найти соответствующие рисунки в дополнительной литературе.

Но оснащение книг и других источников знания богатым иллюстративным материалом — необходимое, но недостаточное условие для развития воображения.

Во-первых, «мир» школьных иллюстративных материалов, как бы хорош он ни был, ограничен и статичен по сравнению с многообразной и все время движущейся жизнью, которая кипит вне школы. Недаром такие замечательные педагоги нашего времени, как В.А. Сухомлинский и Ш.А. Амонашвили, проводили часть уроков на открытом воздухе, давая детям возможность наблюдать «живую жизнь». Но такие учителя — редкость. Придётся родителям взять на себя эту функцию. В некоторых случаях сделать это со своим единственным ребёнком даже легче. Ведь если учителю нужно специально организовывать экскурсию, чтобы понаблюдать со всем классом, например, сезонные изменения в природе, то родителям достаточно по дороге из школы или в магазин просто обратить внимание ребёнка на то или иное явление. Тогда, изучая соответствующую тему, ребёнок быстро вспомнит: «Мы же сами видели,



что пруд покрылся льдом (у клёна листья желтеют, а у сирени нет; вороны шагают, а воробьи прыгают и т.д.)!» Кроме того, на помощь приходят музеи, многие из которых бережно сохранили свои экспозиции с добрых старых времён. В Политехническом музее (Москва) до сих пор работают всевозможные модели двигателей, агрегатов, добычи полезных ископаемых в разрезе и т.д. Проводятся соответствующие экскурсии, которые можно посетить группой 10—15 человек, объединившись с такими же неравнодушными родителями. И тогда четвероклассники не будут зубрить параграф о полезных ископаемых, представленных в учебнике лишь на картинках. Они каждый минерал подержат в руках, сравнят с остальными и будут представлять, что графит крошится, а руда твёрдая.

Во-вторых, коэффициент полезного действия при использовании школьных наглядных материалов недостаточно велик: главная задача наглядного обучения — не просто вызывать в сознании школьника определенный фонд образов, но и учить его самого создавать образы и активно оперировать ими. Поэтому творчески работающие учителя и авторы учебников ищут пути к тому, чтобы школьник активно работал с иллюстративным материалом. Так, в работе с рисунками можно использовать такие задания: рассмотреть очень похожие рисунки и найти в них различия, рассмотреть группы рисунков, соотносящихся друг с другом как целое и его части, и определить место каждой части на рисунке, изображающем целое, и т.д. **Такие задания часто встречаются в детских журналах, в том числе и в «ЧИТАЙКЕ», а в новом журнале, выпускаемом Русской школьной библиотечной ассоциацией с 2009 года — «Уроки игры и чтения», — в каждом номере будет специальная вкладка-раскраска с подобными игровыми упражнениями.**

Интересные находки по «пересадке» наглядного материала в умственные образы, с которыми надо оперировать без наглядной опоры, встречаются в работе отдельных учителей. Так, приучая школьников к мысленной работе с географической картой, московская учительница Т.С. Панфилова давала такие задания: «Отвернитесь от карты и представьте себе, что вы плывёте на корабле с севера на юг вдоль западного берега Пиренейского полуострова. Устья каких рек и в каком порядке вам будут встречаться?» Таким образом мысленно можно работать с любой картинкой: «Закрой





глаза и мысленно представь себя Колобком. Кого ты встретишь первым? Откуда выглядывает волк? Попробуй свернуть с дорожки, чтобы избежать встречи с Лисой. А если ты повернёшь назад, кто тебе встретится?»

Второй путь воздействия на воображение состоит в том, что учитель или учебный материал даёт только первоначальный толчок, пусковой момент для дальнейшей самостоятельной работы воображения. О создании таких «зацепок» для работы воображения расскажем подробнее.

«Сегодня я нечаянно открыл вашу “Историю в рассказах” и поневоле зачитался. Вот как надобно писать!» Это отрывок из последнего в жизни письма А.С. Пушкина, оно адресовано А.О. Ишимовой — автору учебника истории. Как же написана книга, которой «поневоле зачитался» Пушкин перед дуэлью? Приведём из неё отрывок. «В старину в отечестве вашем России не было таких прекрасных городов, как Петербург и Москва. На тех местах, где вы любуетесь теперь красивыми строениями, где вы так весело бегаєте в тени прохладных садов, некогда видны были непроходимые леса, топкие болота и дымные избушки. Местами были и города, но вовсе не такие обширные, как в наше время. В них жили люди, красивые лицом и станом, гордые славными делами предков, честные, добрые и ласковые люди, но страшные и непримиримые на войне. Их называли славянами». В этом тексте толчком к активизации воображения является «включение» исторических знаний в родной для детей ландшафт, что сразу как бы приближает события прошлого. Попробуйте при пересказе материала про природные зоны связывать материал с реалиями, известными ребёнку: «В пустыне намного жарче, чем у нас. Песок там днём, как раскалённая сковорода. Представь наш обычный летний день: когда жарче, утром, днём или вечером? Тебе самому когда приятнее выходить из дома? Теперь ты понимаешь, почему многие жители пустыни активны ночью, а днём жизнь в пустыне замирает?»

Приведём пример, показывающий, что «населить» образами воображения можно даже самый «сухой» учебный предмет. Для большинства школьников «чемпионом» по скуке является школьный предмет «Русский язык». Скука при изучении грамматики





имеет почтенную историю. Более ста лет назад об этом писал В.Г. Белинский: «Для учащихся грамматика русского языка есть наука трудная, тяжёлая, скучная, внушающая страх и отвращение... Русская грамматика есть истинный бич для бедных детей» (Белинский В.Г. Соч.: В 9 т. Т. 8. М., 1956. С. 253).

Л.Н. Толстой отказался от преподавания грамматики в Яснополянской школе, так как считал, что она чужда и непонятна детям.

Однако и в этот «сухой» предмет можно внести фантазию, а скучные грамматические категории — облачить в образы. Замечательный польский педагог Януш Корчак, обучая грамматике детей варшавской бедноты, придумывал для них своеобразные «грамматические сказки». В одной сказке повествуется о том, что когда-то давно-давно все слова были свалены в кучу, где ничего нельзя было разобрать. Но пришла грамматика и разложила все слова по ящикам: в один — все существительные, в другой — все прилагательные, а в третий — все глаголы. В другой сказке, посвященной местоимениям, Корчак рассказывал о малышке «кто» — слове, помогающем спросить о любом человеке в мире.

Если вашему ребёнку не даётся какое-то правило, не полнитесь, придумайте вместе с ним какой-то образ, историю. Не бойтесь, если она будет не слишком «научной». В конце концов первокласснику важнее запомнить, что ЖИ-ШИ пишется с И, чем понять, почему возникло такое правило. Поэтому сказка о том, как Ж поссорилась с Ы по вполне бытовому, но значимым для ребёнка причинам, будет вполне уместна.

Готовые истории и подсказки (при этом ещё и методически и научно грамотные) вы можете найти в разнообразных учебных пособиях, ведь поиски образных решений при обучении грамматике ведутся и сегодня. Так, в экспериментальном учебнике «Синтаксис и пунктуация русского языка» (издательство «Мой учебник») весёлые человечки символизируют различные грамматические категории. Есть и «персонализация» грамматических явлений. Например: «Союз *да* похож на актёра: в одном предложении он «играет роль» союза *но*, а в другом — «роль» союза *и*». Есть и волшебная сказка о глаголе *был*.

Другой пример «образной грамматики» из этого же учебника — рассказ о «гусях» и «матрешках». Это образы, обозначающие раз-





ные структуры сложных предложений. «Гуси» – это сложные предложения, в которых простые следуют одно за другим, «гуськом», как гуси на прогулке. Например: «Волк и заяц в мультфильме ничего не говорят, только волк гоняется за зайцем, а заяц удирает от волка». «Матрёшки» – это сложные предложения, в которых одно простое предложение находится внутри другого, как матрёшка в матрёшке. Например: «Заяц, который всё время одурачивает волка, сам получает от этих приключений большое удовольствие». Интересно, что образы «гусей» и «матрёшек» придуманы самими школьниками.

Хорошо работают при изучении синтаксиса и пунктуации образы «карликов» и «великанов». «Карлики» – это совсем маленькие предложения, которые из-за своего маленького «роста» могут остаться незамеченными и «недополучить» причитающиеся им запятые. Например: «Волк старался понять, где заяц, но заяц был в маске льва». «Где заяц» – это типичный синтаксический карлик. «Великаны» – это длинные простые предложения, не имеющие никаких оборотов и, таким образом, не требующие постановки знаков препинания. Например: «На протяжении всех серий известного мультфильма “Ну, погоди!” волк из-за погони за зайцем попадает во всякие передряги». Суть работы с «великаном» состоит в том, чтобы воздержаться от постановки запятой, хотя в предложениях «большого роста» очень хочется её поставить (см.: Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации. М., 1986).

«Гуси» и «матрёшки», «карлики» и «великаны» вносят элемент фантазии в одну из самых скучных областей школьного знания.

Из других книг на эту тему хочется отметить «Учимся, играя» В. Воиной и весёлые учебники Т. Рик из серии «Здесь живут части речи».

Интересный путь воздействия на воображение описан К. Паустовским в автобиографической повести «Далёкие годы».

В классе учителя географии Черпунова стояли на столе бутылки с желтоватой водой, залитые сургучом. На каждой бутылке была наклейка: «Вода из Нила», «Вода из реки Лимпопо». «Вода из Средиземного моря». Здесь была вода из Волги, Темзы, озера Мичиган, Мёртвого моря и Амазонки. Старый учитель любил показывать эти бутылки на уроках. Он рассказывал, как сам набирал



нильскую воду около Каира. «Смотрите, — он взбалтывал бутылку, — сколько в ней ила. Нильский ил богаче алмаза. На нём расцвела культура Египта».

Через несколько лет гимназисты узнали, что в бутылках была самая обыкновенная водопроводная вода. Черпунов придумал эти бутылки с наклейками, считая, что таким путём он даст толчок развитию воображения гимназистов. В данном случае толчок к работе воображения происходит по принципу «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Далёкий Нил, Амазонка или река Лимпопо приобретали достоверность, своего рода близость к собственному миру школьников, которой нет при заучивании «чужого» материала даже у тех школьников, которые с этим заучиванием справляются успешно.

Способы активизации воображения школьников путём введения в их работу «пусковых механизмов» ищут и учёные — специалисты по педагогической психологии. Так, Е.Н. Кабановой-Меллер разработаны интересные приёмы создания образов воображения. Выявив, что образы воображения у многих школьников неустойчивы, т.е. возникают, но быстро исчезают, Кабанова-Меллер стала искать способы наиболее удачного расположения этих образов в мысленном пространстве.

Пятиклассникам предлагалось рассмотреть в учебнике географии картины «Саванна» и «Пустыня», а затем воспроизвести их путём словесного описания, мысленно помещая одну картину перед собой на столе, а другую позади себя на стене. Интересно, что картину, мысленно помещённую перед собой, школьники воспроизводили без труда, а словесное описание картины, помещённой позади, было затруднено. Учащиеся даже пытались повернуть голову назад и посмотреть на стенку. Этот интересный факт, наблюдавшийся и другими исследователями, ещё не нашёл научного объяснения.

Ученикам 8-го класса было трудно вообразить техническую деталь на основе заданных проекций. Образ детали создавался, но быстро исчезал. Оказалось, что школьники представляют себе эту деталь как бы парящей в воздухе. Когда было предложено мысленно поместить деталь на стол, образ стал устойчивым.

Так стало очевидно, что наиболее удобное размещение образов в воображаемом пространстве — перед собой и, если характер



воображаемого предмета это позволяет, на плоскости (столе, парте и т.д.). Интересная работа проведена Е.Н. Кабановой-Меллер по обучению представлять себе реальную местность на основании топографического плана. Прежде всего школьникам предлагалось вообразить, что они находятся в этой местности и осматривают её. Однако человек, осматривающий местность, видит вокруг не много: пространство осмотра может быть ограничено деревьями, холмами и т. д. Поэтому Е.Н. Кабанова-Меллер ищет для наблюдателя точку осмотра, из которой хорошо видно и которая открывает возможность видеть далеко. Таковы её рекомендации: мысленно подняться на холм и, стоя на его вершине, описать открывшуюся картину или представить себя летящим на самолете и наблюдающим местность сверху.

Способность человека реально (и в воображении) видеть пространство ограничена линией горизонта. А изучаемые географией объекты (реки, моря, горные хребты) тянутся на сотни километров. Возможно ли их себе представить? В таких случаях Е.Н. Кабанова-Меллер предлагает вообразить себя в лодке, плывущей вниз по реке, и мысленно наблюдать проплывающий мимо берег. В этом случае человек видит в каждый отдельный момент только такой отрезок речного пейзажа, который может охватить его глаз, но эти отрезки плавно переходят один в другой, создавая целостную картину реки на большом расстоянии (см.: Кабанова-Меллер Е.Н. Формирование приемов умственной деятельности и умственное развитие учащихся. М., 1968).

Таким образом, разработанные Е.Н. Кабановой-Меллер приёмы развития «географического» воображения характеризуются двумя свойствами: школьник включает себя как наблюдателя в мысленный ландшафт; предлагаемые приёмы способствуют «освобождению» воображения от естественной ограниченности видимого человеком пространства.

Для родителей прекрасным материалом и поводом для такой работы будут путешествия по карте. Конечно, замечательно, если вы отправляетесь всей семьёй в настоящий, пусть и в однодневный, поход! Тут карта незаменима. Но даже если вы человек сугубо городской, карта пригодится! Перед поездкой в новое для вас и вашего ребёнка место (музей, театр) распечатайте и рассмотрите кар-



ту. Если место более-менее знакомое, попытайтесь «пройтись» по маршруту: «Так, нужно дойти до цирка, перейти улицу, дальше мимо кукольного театра, в переулок...» Если же место абсолютно незнакомое, пригодится «взгляд сверху»: «Нам надо пройти два переулка, свернуть в третий, мимо метро и направо». На реальной местности интересно сравнить воображаемый путь и настоящий.

Психолог и поэт В.А. Левин работает над развитием детского воображения также путем «толчка извне», стимулируя ребёнка к созданию образов при помощи сравнения. Первую половину сравнения (то, что надо сравнивать) он предлагает ребятам «в готовом виде», а вторую половину (с чем сравнивать) они придумывают сами. Сравнения, которые предлагается найти, должны быть точными и в то же время неожиданными.

Вот один из таких уроков. Прочитав первые слова стихотворения Н. Матвеевой «Украины», В.А. Левин оборвал чтение там, где началось сравнение:

Летняя ночь была  
Тёплая, как...

Он спрашивает у детей: «Какое здесь может быть сравнение? С чем поэт может сравнить летнюю ночь?»

Почти весь класс поднимает руки. Каждый ответ комментируется очень мягко и доброжелательно, но критично, примерно так:

*Ночь тёплая, как шуба.*

— Хорошо, но шуба — принадлежность зимы, а ночь была летняя.

*Тёплая, как мама.*

— Очень хорошее сравнение. Но хорошее, когда ты сам описываешь летнюю ночь. А взрослый человек вряд ли так скажет.

*Тёплая, как хлеб.*

— Очень удачно. А можно ли подобрать такое сравнение, чтобы чувствовалось, что ночь была светлая?

И снова поднимаются руки.



Работа продолжается до тех пор, пока школьники, направляемые педагогом, не создадут того образа ночи, который описан в стихах:

*Летняя ночь была  
Тёплая, как зола.*

Создав образ ночи, которая была и тёплой, и светлой, они находят и нужное слово.

А вот ещё одна форма работы, применяемая В.А. Левиным: педагог называет или показывает какой-нибудь предмет, а дети должны сказать, на что он похож. К ответам предъявляется то же самое требование: сравнение должно быть неожиданным и точным.

На что похож лист клёна? На что похожа единица? На что похож цветок, который растёт у тебя дома на подоконнике? Ответы некоторых детей действительно поражают неожиданностью (с точностью дело обстоит менее благополучно): лист клёна похож на воротничок Петрушки, единица похожа на человека с дудкой. Сравнения, которые приходят детям в голову, своеобразно раскрывают индивидуальные различия между ними: даже среди самых младших учащихся есть свои «физики» и «лирики». «Мой цветок, как солнышко», — говорит один. «У меня цветочек похож на пароварку», — утверждает другой.

Игра в сравнения вообще очень полезна. К тому же она не требует никакого реквизита, поэтому удобна в дороге или в очереди, когда нужно скоротать время. Кто больше придумает сравнений? Чьи будут самыми точными? От этой игры и до сочинения загадок недалеко. Если рядом много ребят (например, в очереди к педиатру), возможен такой вариант игры. Водящий уходит, а остальные выбирают предмет. Вернувшемуся водящему игроки по очереди говорят, на что похож загаданный предмет. Его задача — отгадать. Выигрывает тот, чьё сравнение подсказало отгадку.

Такую работу можно, по-видимому, организовать на материале самых разных учебных предметов. Так, киевский учитель физики А.И. Шапиро показывает в классе изображение молнии и спрашивает: «На что это похоже?» — «На реку с притоками на географической карте», — отвечают одни. «На сухую ветку», — говорят дру-



гие. Такая работа не только развивает воображение, но и даёт возможность ощутить единство в разнообразии окружающего нас мира.

Ещё один способ развития воображения, который использует в работе с детьми В.А. Левин, — это дописывание стихотворения по двум первым строчкам. Строчки, предлагаемые ребятам, содержат остросюжетную завязку какого-то необычного происшествия. Задача детей — придумать развязку, соблюдая при этом не только логику сюжета, но и заданную стихотворную форму. Приведём пример такой работы. Детям для «зацепки» предлагаются строчки:

В зоопарке бегемот  
Проглотил ежа, и вот...

Каждый ребёнок по-своему воображает дальнейший ход событий. Вот мрачная картина:

Он глотает фталазол  
И на всех ужасно зол.

Вот продолжение, основанное на удачном каламбуре:

Поднял он ужасный крик:  
К острой пище не привык.

А вот взгляд с позиции сочувствия жертве:

Две недели сторожа  
Ищут бедного ежа.

И, наконец, весёлые стихи:

Бегемот вовсю хохочет:  
Ёж ему нутро щекочет!

Для такой работы вы можете использовать материалы этого номера «ЧИТАЙКИ». Например, стихотворение Людмилы Улановой «Спор»:

Поспорил ёж с одной из ёлок,  
Кто больше вырастил иголок...





Или Тамары Крюковой «Рукодельники»:

Четыре котёнка решили из шерсти  
Связать для хозяйки носки...

Итак, два пути развития воображения зависят от взрослых и воспринимаются детьми извне: насыщение учебного процесса средствами наглядности, которые ребёнок только воспринимает, и активная работа собственного воображения «с подачи» взрослого.

Третий путь — это путь целенаправленной работы самого ребёнка.

Надо сказать, что в годы, предшествующие широкому распространению телевидения, существовал, и притом буквально в каждом доме, могучий источник развития воображения — радио. Воспринимаемые на слух радиопередачи, с их великолепным звуковым оформлением, стимулировали фантазию радиослушателей. В процессе слушания в сознании возникало представление о месте действия и облике действующих лиц. Одним словом, радиослушатель сам додумывал всё то, что телезритель получает в готовом виде. Преимущество телезрителя — в обилии получаемых им зрительных образов, радиослушателя — в активной работе собственного воображения. Такой же механизм работает, когда ребёнок слушает аудиокнигу или чтение взрослого. Поэтому читайте детям, даже если они уже освоили грамоту! Обсуждайте прочитанное и возникающие при чтении образы. Тогда дети позже, читая сами, тоже будут рисовать мысленные картины.

Образы воображения могут «наплывать» сами собой, без всякого усилия со стороны воображающего. Пример такого спонтанного проявления воображения приведен З.Н. Новлянской (см.: Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют?):

Когда написал я: поляна,  
Уселась пчела на цветок,  
Две бабочки стали кружиться  
И тут же попали в сачок.

*М. Карем*





Но образы воображения могут создаваться и целенаправленным волевым усилием. Если напряженное усилие может привести к созданию одного образа, то постоянная целенаправленная работа приводит к развитию воображения в целом. Обратимся к примеру из художественной литературы.

Узник гестапо томится в заключении. Его подвергают пытке одиночеством. Ни книг, ни бумаги, ни карандаша, ни какой-нибудь иной возможности занять себя у него нет. Однажды, когда его вызвали на допрос, ему удалось похитить из кармана шинели гестаповца книгу. В камере, куда он пронёс её под брючным ремнем, он увидел, что это пособие по шахматной игре, содержащее 150 партий крупных мастеров. Сначала записи партий ничего ему не говорили, но постепенно шахматные фигуры и ситуации стали оживать. Он сделал фигуры из хлебного мякиша, а клетчатую простыню использовал как доску. По прошествии некоторого времени доска и фигуры настолько прочно обосновались в его воображении, что он смог играть в уме, не глядя на доску. Шагая взад и вперёд по одиночной камере, он уверенно оперировал воображаемыми фигурами на воображаемой доске, отчетливо видя постоянно меняющиеся на доске ситуации. В дальнейшем ему удалось без труда обыграть чемпиона мира (см: Цвейг С. Шахматная новелла// Собр. соч.: В 4 т. Т. 1. М., 1982. С. 442.).

Вывод: образцы воображения могут не только возникать, «наплывать» непроизвольно. Они могут быть созданы и сознательным волевым усилием.

Слабое воображение при постоянной целенаправленной работе может быть развито до очень высокого уровня.

Таким образом, становится очевидным, что воображение может развиваться под влиянием не только воздействия извне, но и собственных усилий человека, целенаправленно совершенствующего свои способности.

Школа может и должна развивать воображение учащихся всех возрастов и на материале всех учебных предметов. Родители также должны участвовать в этом процессе.

Воображение не поддаётся такому жёсткому управлению, как, например, решение алгебраических задач: это субъективный, глубоко интимный процесс. Но можно и нужно стимулировать вооб-



ражение и настраивать школьников на самостоятельную тренировку этой способности. Необходимо также оставлять в регламентированном школьном процессе какие-то «свободные пространства». Так, учителя музыки предоставляют детям часть учебного времени для импровизации, воспитатели детских садов и преподаватели рисования поощряют рисование на свободные темы. Творчески работающие учителя литературы используют целые «обоймы» приемов для развития воображение от выразительного чтения по ролям разного рода инсценировок (вспомните «Суд над Онегиным» в «Двух капитанах» В. Каверина), а также сочинений на свободные темы. Итальянский детский писатель Джанни Родари разработал целую систему обучения детей сочинению сказок. В своей книге (Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 1978) он убедительно аргументирует мысль, что, прежде чем научить детей думать, надо научить их придумывать.

Обобщение способов развития воображения и использование их в учебном процессе могли бы очень обогатить педагогическую практику. Однако пока этот описанный нами опыт – только сумма удачных находок, не составляющих единой системы. Какие учителя будут работать с вашим ребёнком в школе – часто дело случая. Если вы хотите помочь своему малышу, начинайте развивать его воображение с раннего детства и не оставляйте эту работу в начальной и даже в средней школе. Создайте у ребёнка установку, что всё, о чём читаешь, нужно представлять, и помогайте ему в том случае, если им не хватает опыта, знаний, искать соответствующий наглядный материал.

Удачи вам!





## СПРАШИВАЙТЕ – ОТВЕЧАЕМ

Наш консультант —  
**Забродоцкая Наталья Ивановна**



*Окончила педагогический колледж (специальность — учитель начальных классов), затем — Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова (дефектологический факультет, специализация — логопедия). Работала учителем начальных классов, а также в государственном дошкольном образовательном учреждении с логопедическим уклоном. Сфера профессиональных интересов: возрастная психология, педагогика, логопедия.*

**Какие пальчиковые игры существуют и нужны ли они вообще?**

**Олег**

Уважаемый Олег! Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, поэтому очень важны. Как известно, на ступнях наших ног множество точек, каждая из которых отвечает за свой орган. И их стимуляция способствует лучшей работе того или иного органа. Так же и с пальцами рук – на их подушечках есть рецепторы, которые отвечают за развитие речи. Поэтому детям обязательно нужны пальчиковые игры. Это могут быть все виды игр или занятий, при которых используются кончики пальцев, например, «Сорока-белобока» или «Пальчики здороваются». У второй игры есть два варианта:

Большой палец по очереди «здоровается» с каждым пальцем той же руки (дотрагивается подушечкой до подушечки);

Две руки сложены ладонка к ладонке. Все пальчики будто приклеены друг к другу. Здороваются по очереди большой с боль-



шим, указательный с указательным и т.д. Нужно следить, чтобы другие пальцы в этот момент были неподвижны.

Также развитию мелкой моторики пальцев способствуют такие занятия, как завязывание шнурков, бантиков, застёгивание и расстёгивание пуговиц, лепка, игра с конструктором, в котором из мелких деталей нужно собрать какое-либо сооружение, работа с бисером и т.д. А вообще-то нет предела человеческой фантазии. Вы можете придумать любое интересное занятие для своего ребенка. Например, насыпьте в миску зёрен любой крупы (гречки, риса, пшена) и положите туда мелкие пуговицы или зёрна кофе, то есть что-то крупнее крупы. Ребенок должен выбрать все пуговицы или зёрна кофе. Но в каждом занятии нужна мера. Если Вы посадите ребенка, как Золушку, перебирать крупу на полдня, а потом ещё и лепить его заставите, а после шнуровать, то охоту к такого рода занятиям Вы отобьёте у него надолго. Так что не переусердствуйте! Удачи!

**Моему сыну 4 года. Он очень стеснителен. Когда мы встречаемся с друзьями, ребёнок сторонится их, а мне бы хотелось, чтобы он поддерживал беседу со взрослыми.**

**Владислав**

Уважаемый Владислав! Когда я прочитала Ваш вопрос, у меня возник встречный – Вам что, нужен «клоун» для развлечения Ваших гостей? Поймите, мальчик в 4 года вовсе не обязан поддерживать беседу со взрослыми, да и какие у них могут быть общие темы? Нормальному ребёнку свойственна стеснительность, особенно, когда гостей слишком много и все они взрослые и мало знакомые ему люди. Прежде всего, Вы должны думать о сыне, о его душевном комфорте, а вместо этого Вам почему-то неудобно перед гостями. Нужно правильно расставить приоритеты: что важнее – спокойствие ребёнка или мнимая радость гостей от общения с ним. Я пишу «мнимая», потому что не думаю, что от того, будет ли мальчик общаться с Вашими друзьями и что он им скажет, зависит исход вечера. Будьте внимательнее к сыну. Вы очень давите на него обязательством развлекать взрослых, в то время как он никому ничего не должен. Это Вы, как отец, должны позаботиться о душевном спокойствии и комфорте своего ребёнка. Удачи!



## Нужно ли наказывать детей и как правильно это делать? Светлана

Уважаемая Светлана! Конечно, наряду с пряником должен быть и кнут, но уверена, что не в буквальном смысле слова. Наказание должно показать ребёнку, что если он поступил плохо, то по этой причине не получит чего-то, что хотел, — не посмотрит любимый мультфильм, не пойдёт в гости к другу и т.д. Количество и мера наказания целиком и полностью зависят от конкретного ребёнка — кого-то нужно наказать, а кому-то хватит и обычной смены тона. Но при любом наказании обязательно нужно всё проговорить. Нельзя поставить ребёнка в угол, а потом сетовать на то, что никакое наказание не действует на него, ведь он снова совершает тот же проступок. А ребёнок, стоя в углу, испытывает обиду от несправедливого, по его мнению, наказания. Он-то не знает, в чём провинился. Ему сказали просто «ты наказан», а за что, он так и не понял. И, совершая тот же проступок в следующий раз, он делает это не со зла — он просто не понял, что именно это и было причиной наказания. Ребёнку обязательно нужно объяснить: «Ты сделал то-то. Так делать нельзя, потому что... И за это ты будешь наказан так-то». Говорить надо спокойным, но твёрдым голосом. И никогда не говорите ребёнку слов «ты плохой», «я тебя не люблю», когда злитесь на него. Будьте мудрее. Наоборот, нужно сказать «Я очень люблю тебя, ты такой хороший, но сегодня ты очень меня расстроил». Поверьте, ребёнок постарается сделать всё, чтобы в следующий раз Вы так не сказали. Удачи!





## СТУПЕНИ

### Программа семейных чтений\*

### СТУПЕНЬКА ВТОРАЯ 3—5 лет

Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

*В.А. Сухомлинский*

## СКАЗКИ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**ПЕРРО Ш. Красная Шапочка** /Пер. с фр. под ред. С. Маршака; Худож. Э. Булатов, О. Васильев. — М.: «МГЛ Интернэшнл», 1990. — 16 с.: ил.

**ПЕРРО Ш. Золушка:** Сказка /Рис. В. Конашевича. Пер. с фр. Н. Касаткиной. — М.: Дет. лит., 1989. — 20 с.: ил.

**ПЕРРО Ш. Мальчик с пальчик** /Пересказ, с фр. Б. Дехтерев; Ил. он же. — М.: Миф, 1992. — 24 с.: ил.

Как правило, малыши рано знакомятся с волшебными персонажами сказок Шарля Перро. Эти истории широко известны и популярны. Наряду с волшебством и чудесными превращениями в них живут «хорошие» и «плохие» герои, добро противостоит злу и неизменно побеждает.

Книги, без сомнения, удивят красочностью, яркостью, оригинальностью иллюстраций, а свободное переложение сказок вполне доступно пониманию ребёнка.

\*Начало публикации в Приложении к журналу «Читайка» № 6 2008.



Поинтересуйтесь, понял ли он, почему принц выбрал Золушку, а не одну из её сестёр, какие чувства испытывал, когда слушал «Красную Шапочку», доволен ли концом сказки «Мальчик с пальчик».

АНДЕРСЕН Х.-К. **Дюймовочка** /Пер. с дат. А. Ганзен; Худож. Н. Князькова. — М.: «МГЛ Интернэшнл», 1990. — 23 с.: ил.

АНДЕРСЕН Х.-К. **Стойкий оловянный солдатик** /Пер. с дат. А. Ганзен; Худож. Е. Мони́н. — М.: Малыш, 1989. — 18 с.: ил.

Детство немыслимо и без сказок Андерсена. Они запоминаются и передаются взрослыми детям и внукам...

Эти истории не назовёшь весёлыми, но сколько доброты, нежности и любви заключено в них! Крошечным персонажам Андерсена присущи лучшие человеческие качества: настойчивость, самопожертвование, твёрдость духа. Возможно, именно эти сказки помогут растущему человеку осознать себя не таким уж слабым и незащищённым в окружающем мире, дадут первый опыт сопереживания и сочувствия.

Попросите малыша высказать своё отношение к Дюймовочке и стойкому оловянному солдатiku, посоветуйте нарисовать и вырезать их фигурки из плотной бумаги или вылепить из пластилина.

ГРИММ Я. и В. **Бременские музыканты** /Пересказ с нем. А. Введенского под ред. С. Маршака; Худож. А. Коковкин. — М.: СП Малыш Группо Либро Интернациональ, 1991. — 18 с.: ил. — (В мире сказок).

По знаменитой сказке созданы музыкальные произведения, мультфильмы. Живописный квартет предстает перед нами уже на обложке книги: осёл с гитарой, в плаще и шляпе, собака с барабаном, кот со скрипкой, петух с балалайкой...

А светло друзей несчастье — выгнали их из дома хозяева, когда верные и работающие животные состарились. Как тут быть? Потужили звери, погоревали да все вместе пошли новое счастье искать. Ну, а где дружба, там и удача. Улыбнулась она и нашим героям.



Приключения бременских музыкантов удачно изобразил художник А. Коковкин, показавший и характерные строения старой Германии, и интерьер крестьянского дома, его утварь и убранство, и самих неунывающих путешественников, которые так напугали разбойников, что те без оглядки убежали из своего дома и больше не возвращались.

Было бы неплохо послушать и запись музыки Г. Гладкова к этой сказке.

**Приключения Пифа; Новые приключения Пифа:** Книжка-картинка /Пересказ. с фр. Е. Жуковская и М. Астрахан; Рис. В. Сутеева. — М: Гея, 1993. — 60 с.: ил.

Пиф — любимец французских ребят, очень умный пёс, умеет разговаривать и даже читать. Он озорник и проказник, но сердце у него доброе. Весёлые и грустные приключения Пифа, его верного товарища во всех проделках — Дуду, кота Геркулеса, несомненно, понравятся ребёнку, тем более, что картинки про них принадлежат известному художнику В. Сутееву.

Постарайтесь сочинить продолжение книжки, придумать совсем новые приключения Пифа.

**Весёлые истории:** Приключения во тьме; Малышка; Типпи и его картина; Хоппиты и первый гром; Любимые игрушки Чиппи; Типпи и гигантская волна; Тигги меняет свое решение /Рис. Т. Хатчингса; Пер. с англ. И. Леоновича. — М.: Орбита, 1994. — 155 с.: ил.

Герои этой чудесной книги — ежата и зайчата, мышата и бельчата, их мамы и папы. Какие они нарядные, симпатичные и добрые, как помогают друг другу! В каждой семье жизнь идёт, как и у людей, по-разному. Оказывается, мышонок Типпи боялся темноты, но только до тех пор, пока сам не убедился, что в ней нет никаких чудовищ. И вот новая проблема: у Типпи появилась младшая сестрёнка, которая, как он решил, стала большой помехой в его жизни. Но каким же радостным и счастливым почувствовал он себя, когда понял, что полюбил малышку.

Книга специально создана для маленьких детей и предлагает наглядные примеры, как нужно вести себя в непростых ситуациях, которые бывают в раннем детстве.





Спросите у Малыша!

- Как удалось Типпи избавиться от своих страхов?
- Кто помог Типпи забыть обиду, когда его рисунок потерялся?
- Когда Чиппи понял, что и его игрушки тоже хорошие?

КИПЛИНГ Р. **Слонёнок** /Пер. с англ. К. Чуковского; Рис. Н. Чарушина. — М.: Малыш, 1992. — 26 с.: ил.

Динамичная, увлекательная и остроумная сказка о любопытном Слонёнке.

Герои её — экзотические животные: Крокодил, длинноногий Жираф, Двухцветный Питон. Звери, как и во всех сказках, очень похожи на людей. Любопытный малыш (в книге его зовут Слонёнок, а в жизни...) так хочет получить ответы на все свои вопросы, но взрослым не до него.

Удачно проиллюстрировал сказку художник Н. Чарушин. Его звери прекрасно себя чувствуют на сказочных страницах, а жёлтые блики на белом фоне создают атмосферу знойного африканского дня. Пронизанные светом, насыщенные цветовыми контрастами картинки, занимательный сюжет — всё привлекательно в этой книге.

БЕХЛЕРОВА Х. **Горошек и его друзья**: Повесть-сказка /Пересказ. с польск. Н. Притулина; Худож. В. Винокур. — М.: Дет. лит., 1991. — 55 с.: ил.

Наверняка малыш будет рад познакомиться с маленьким крольчонком и его друзьями. Они всегда стараются сделать друг для друга что-нибудь приятное, поддержать в трудную минуту. Вот и крольчонку сначала помогли сделать для шалаша новую крышу, а потом подготовили его домик к зиме. Если у Горошка вдруг портилось настроение от осенней сырости или от других неприятностей, друзья знали, как поправить дело: стоит только сказать доброе слово, пригласить в гости да предложить что-нибудь вкусненькое, и «злость проходит».

В книге много интересных иллюстраций, все зверюшки выглядят ласковыми и симпатичными, а их домики — уютными. Книжка интересна, занимательна и поэтична. Вот как своеобразно рассказано в ней, например, о приходе зимы, которую принёс с далекого



Севера белый медведь: «Он медленно брёл по лесу, запускал лапы в карманы и щедро разбрасывал снег».

Прекрасно, не правда ли? Пусть и ваш ребёнок порадуетса умной, доброй и красивой книжке и её поэтичным художественным образам.

**Крошка Енот и другие** /Худож. С. Бордюг. — М.: Малыш, 1994. — 95 с.: ил. — (Сказки в картинках).

В книге собраны чудесные сказки и истории итальянских, английских, норвежских, французских, польских, чешских и румынских писателей.

Есть известные сказки («Про козлёнка, который умел считать до десяти» А. Прёйсена и «Крошка Енот...» Л. Муур), которые выходили отдельными изданиями, были экранизированы. Много и незнакомых, но не менее интересных историй.

Герои всех произведений — звери, весёлые и забавные.

Посмотрите на Пёсика и Кошечку в сказке Й. Чапека «Трудный день», которые решили вымыть пол. По ходу дела щеткой оказался Пёсик, а полотенцем для пола — Кошечка. Заодно они постирали друг друга. Вот так весёло и интересно закончилась эта серьёзная работа.

Есть среди героев и такие безобразники, как щенок из сказки Уолта Диснея «Приключения маленького щенка», с которого ребёнок вряд ли будет брать пример.

Нет смысла рассказывать о всех сказках, но обратите внимание, что каждая из них, несмотря на простоту сюжета, содержит глубокий смысл. Помогите ребёнку понять это с помощью несложных вопросов:

— Чему удивилась Луна, увидев, что Зелёная Лягушка улыбается спящим Головастику Липучке и Серой Лягушке?

— Как Крошка Енот перестал бояться того, кто сидит в пруду?

— Что почувствовал Зайчик, потеряв капустный лист?

— А какой герой больше других похож на тебя?

Яркие, красочные, выразительные иллюстрации помогут детям в восприятии прочитанного. Внимательно рассмотрите их вместе, сравните с известными мультфильмами.



## КНИГИ О ЖИВОЙ ПРИРОДЕ

Духовность, да и вся жизнь человека  
веками была связана с природой...

*С. Залыгин*

**ЧАРУШИН Е.И. Большие и маленькие** /Рис. авт. — Л.: Дет. лит., 1988. — 24 с.: ил.

Короткие зарисовки с иллюстрациями автора помогут ребёнку увидеть жизнь леса, узнать, как звери и птицы «учат своих ребят еду добывать, себя спасать». А животные на рисунках, как настоящие: пушистые, красивые. И каждый занят своим делом: медвежонок малину рвет, бобры деревья грызут, плотину строят, лиса с лисятами копают «хитрую-прехитрую нору, с ходами-выходами».

Читайте, смотрите картинки, любуйтесь красотой леса и его жителями.

**ЧАРУШИН Е.И. Медвежата:** Рассказы /Рис. авт. — Л.: Дет. лит., 1987. — 16 с.: ил. — (Мои первые книжки).

Текст и рисунки книги — единое целое. Посмотрите на забавных медвежат — они оживают на глазах, неуклюжие, мохнатые и такие одинокие! Ведь охотники убили их мам-медведиц. Теперь медвежата живут в зоопарке. «Самый угрюмый» сидит в углу, чешет животик, лапу сосёт и всё время ворчит. «А другие борются, по клетке лазают, барахтаются, кричат, пыхтят...», их поведение невольно вызывает улыбку. Книга пронизана добротой и любовью.

Если вы уже побывали в зоопарке у павильона с медведями, сравните, похожи ли медвежата Е. Чарушина на настоящих.

**ЧАРУШИН Е.И. Тюпа, Томка и сорока** /Рис. авт. — Л.: Худож. РСФСР, 1989. — 62 с.: ил.

Доброе сердце малыша тянется ко всему живому: хочется погладить кошку, приласкать собаку, неважно, бродячие это животные или домашние, какая у них порода. Ребёнок способен любить бескорыстно. Не дайте ему утратить это драгоценное качество.

Добрые чувства вызовут у ребёнка «ловкач неуклюжий» котенок Тюпа, стрекотунья-сорока, озорник и шалун щенок Томка бла-





годаря удачному сочетанию рисунков и текста. У каждого из персонажей своя жизнь, свои проблемы. Маленького котенка Тюпу наказала мама – кошка Непунька. И смешно, и грустно. Почему? Спросите об этом у ребёнка.

Щенок Томка, хоть и маленький, но настоящий охотничий пёс: хорошо плавает, быстро находит деревяшку, которую спрятал человек. Но иногда Томка трусит. Кого же боится он?

Нет житья лесным обитателям от сороки, «...не дает сорока укрыться от врагов, всем рассказывает, где кто прячется». Распугала тетёрку с выводком, разогнала шаловливых медвежат и даже волчьей семье не побоялась. Почему она такая вредная?

Знакомство с этой книгой даст огромный эмоциональный заряд малышу. Может быть, и вы после знакомства с книгой вспомните свои детские привязанности и не откажете ребёнку в просьбе завести кошку или собаку.

**ЧАПЛИНА В.В. Варезка** /Худож. В. Горячева. – М.: Малыш, 1985. – 14 с.: ил.

«Жила в зоопарке белая медведица Звёздочка. Однажды зимой родился у неё медвежонок...» Так начинается рассказ «Варезка» о жизни и приключениях белого медвежонка и его друзей – маленьких львят, лисят, волчат, козлика и других зверей. А ещё здесь рассказывается об огромной любви работников зоопарка к своим маленьким «детям».

Рассмотрите на картинках зверят. Закрепляя прочитанное, попробуйте задать своему малышу такие вопросы:

- С какими зверятами подружился Варезка и почему?
- Что дали на обед львёнку, лисят, волчатам, собакам динго и Варезке?
- С какими зверятами хотел бы он сам подружиться?

**БИАНКИ В.В. Чей нос лучше:** Рассказ /Рис. Т. Капустиной. – Л.: Дет. лит., 1987. – 16 с.: ил. – (Мои первые книжки).

**БИАНКИ В.В. Кто чем поёт:** Сказка /Рис. Н. Ирисовой. – М.: Дет. лит., 1991. – 16 с.: ил. – (Мои первые книжки).



БИАНКИ В.В. **Как муравьишка домой спешил** /Рис. Т. Васильевой. — М.: Сов. Россия, — 1991. — 20 с.: ил.

БИАНКИ В.В. **Где раки зимуют** /Рис. В. Курдова. — Л.: Худож. РСФСР, 1988. — 16 с.: ил.

В заглавии каждой книги — вопрос, а книга — ответ на него. Любознательный малыш услышит много интересного. Почему, например, у каждой птицы нос устроен по-разному? Оказывается, дело не в красоте, а в том, для чего он предназначен.

А кто чем поёт? Думаете, странный вопрос? Оказывается, петь можно носом, лапками и даже хвостом.

Путешествие заблудившегося муравьишки к родному муравейнику познакомит «читателя» с тем, как ползают, летают, плавают насекомые.

А как живут раки?

Следя за приключениями героев этих рассказов и сказок, он сможет познать многие тайны живой природы.

СЛАДКОВ Н.И. **Синичкина кладовая** /Худож. В. Федотов. — М.: Малыш, 1988. — 10 с.: ил.

Какие запасы делают лесные звери на зиму? Медведь сала под шкурой накопил, белка на сучках грибов засушила, хомяк наносил с поля овса и гороха. А синичка хохлатая запасла жучков-пауков, семена-зёрнышки, «кто найдёт зимой — тот пусть и угощается».

Книжку интересно рассматривать, а подписи под картинками расскажут, кто чем питается и как свои запасы сторожит.

СЛАДКОВ Н.И. **Лесные сказки** /Рис. К. Овчинникова и Т. Капустиной. — Л.: Худож. РСФСР, 1991. — 61 с.: ил.

Занимательно и просто рассказывает автор о явлениях природы, о том, кто в лесу живёт, как зимуют, питаются звери и птицы.

В каждой сказке свой сюжет, свои события, а звери разговаривают, как люди. Вот заяц в беседе с белкой признаётся, что любит травку, особенно капусту заячью, и огорчается, что зимой придёт горькую осиную кору глотать. На это белка резонно замечает, что на морозе она ему слаще мёда покажется.





И вот что интересно: сказка — сказкой, а ребёнок 4 — 5 лет узнает много новых, достоверных и увлекательных фактов о лесных жителях.

**СКРЕБИЦКИЙ Г.А. Пушок** /Худож. С. Куприянов. — М.: Малыш, 1987. — 8 с.: ил.

**СКРЕБИЦКИЙ Г.А. Белочка-хлопотунья** /Худож. В. Федотов. — М.: Малыш, 1986. — 33 с.: ил.

Герои книг — обитатели леса: белочка-хлопотунья, стайка шумных клестов, красногрудые снегири, «длинноногая лосиха», «рыжий голенастый лосёнок», ёжик Пушок. Малыш узнает, как они живут и ухаживают за своими детёнышами, каких животных называют хищниками.

Рассматривая иллюстрации, покажите ребёнку незнакомых животных, объясните то, что пока ему непонятно. Гуляя по лесу или парку, понаблюдайте с дочкой или сыном за живой природой.

**СОКОЛОВ-МИКИТОВ И.С. Листопадничек** /Худож. Я. Манухин. — М.: Малыш, 1987. — 16 с.: ил.

Осенних зайчат называют листопадничками. Об одном из них и рассказывает книжка.

Зайчонок испугался холодной зимы и убежал из родного гнезда искать журавлиные тёплые страны. Но перезимовать ему пришлось в бобровой хатке.

Повествуя о приключениях зайчонка, большой знаток природы И. Соколов-Микитов знакомит малыша с разными зверями, их повадками, характерами, условиями жизни. И читать об этом не скучно, и узнавание нового происходит ненавязчиво.

**СНЕГИРЁВ Г.Я. Про птиц:** Рассказы /Худож. Т. Капустина. — М.: Малыш, 1990. — 16 с.: ил. — (Б-ка дет. сада).

Очень короткие рассказы с яркими иллюстрациями познакомят ребёнка с самыми известными лесными птицами, их образом жизни. Написано о каждой птице самое главное: как она питается, как птенцов растит, как охотится, какую пользу приносит лесу, природе, людям. А на картинках все они, как настоящие, их легко запомнить и отличить одну от другой.



**СНЕГИРЁВ Г.Я. Как животных цвет защищает** /Худож. В. Федотов. — М.: Малыш, 1983. — 20 с.: ил. — (Почемучкины книжки).

«Идёшь по лесу и слышишь только шорохи да пiski. Но за тобой глаза следят невидимые, уши слушают, а самих зверей и нет. Но они тут. А почему их не видно?» Интересно, не правда ли?

Автор знакомит маленьких читателей с такой особенностью животных, птиц и насекомых, как маскировочная окраска.

Ребёнок узнает, почему «заяц летом серо-бурый, а зимой белый», какие наряды есть у куропатки, познакомится с «водяным быком», встретится с камбалой — «настоящим разведчиком»...

Беседа с ребёнком после чтения книги, обратите внимание на то, что животным недостаточно только иметь окраску, которая совпадает с окружающим фоном, им необходимо ещё уметь затаиться в момент опасности. Оказывается, маскировочная окраска одним служит для защиты от врагов, другим — для охоты и добычи пищи.

На прогулке понаблюдайте с малышом за птицами, насекомыми. Почему у воробья серые пёрышки? Почему кузнечика слышно, а не видно? Рассмотрите божью коровку. Она как бы говорит: «Не тронь меня!» Почему?

Чтение подтолкнет ребёнка к самостоятельным наблюдениям и открытиям. Побуждают к этому и рисунки в книге.

**ПРИШВИН М.М. Лисичкин хлеб:** Рассказы /Рис. Н. Устинова. — М.: Дет. лит., 1987. — 17 с.: ил.

Певец добра и красоты, поэт и мудрец со светлейшим сердцем с любовью изображает природу, раскрывает её тайны, радость жизни, красу земли.

Рассказы как нельзя лучше подтверждают мысль, что книга, предназначенная для знакомства ребёнка с миром, должна быть одновременно познавательной и художественной. Приходит из леса охотник с богатой добычей и рассказывает внучке о том, что он в лесу видел, кто и как там живёт, какие грибы и ягоды растут. А «Лисичкин хлеб» откуда взялся, почему он «лучше нашего»? Спросите об этом своего ребёнка. Наверняка он понял и многое другое: почему один и тот же луг бывает то золотым, то зелёным; что в берестяной трубочке хранится; какие птицы и зачем под снегом прячутся. Детские открытия всегда точны, а память о них долговечна.





**БЕЛЯЕВА М.С., РОМАНОВА Н.И. Кто будит петуха?:** Книжка-картинка /Текст Н. Романовой. — М.: Дет. лит., 1987. — 16 с.: ил.

«Пропел петух первый раз — бабочка павлиний глаз взмахнула крыльшками и полетела. Пропел второй — соловей проснулся. Пропел третий — скворец вылетел из гнезда». Всех будит петух, а кто будит петуха? Никто его не будит, потому что он сам знает время. Оказывается, «все умеют время считать: и бабочки, и жуки, и лягушки, и розы, и ромашки», для всех это очень важно. Прочитайте книгу, рассмотрите в ней картинки и помогите ребёнку разобраться, почему птицы, насекомые, звери чувствуют время так же, как видят или слышат, зачем им знать точное время, всех ли будит петух.

В рисунках сочетаются элементы сказочного и реального. Рисунки выполнены в мягких, приглушенных тонах: мы видим, как постепенно ночь сменяется утром, а оно переходит в яркий сияющий день, и вновь на смену дню приходит ночь.

Попробуйте познакомить с этой книжкой ребёнка в возрасте 4 — 5 лет.

*Продолжение следует...*

**Дорогие друзья!**

**Обращаем ваше внимание на то, что в 2009 году Русская школьная библиотечная ассоциация начинает выпуск нового журнала «Уроки игры и чтения»**

Это информационно-методическое издание предназначено для родителей, библиотекарей и специалистов учреждений дошкольного и дополнительного образования. Цель журнала — помочь всем, кто руководит детским чтением, организовать насыщенную предметно-развивающую среду, необходимую для возвращения настоящих творческих читателей. Среди вопросов, которые найдут своё отражение на страницах нового издания, — методика игры, организация целенаправленной и продуктивной работы с игрушкой и книгой, развитие творческих способностей детей. Игровая индустрия, информационная безопасность в детской среде, культура чтения — все темы журнала направлены на формирование социально безопасной детской читательской и игровой культуры.

**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 47398,  
по каталогу «Пресса России» — 88278.**



**РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ**

**Адрес для писем: 109012 г. Москва,  
М. Черкасский пер., 1/3, комн. 437  
Тел./факс 628-34-80**