

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»
ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ»

Подсказки для взрослых



Приложение для родителей, воспитателей, учителей
и библиотекарей к журналу «Читайка» № 1, 2009



Дорогие наши взрослые читатели!

Вот уже второй год в каждом журнале «ЧИТАЙКА» вас ожидает подарок — «Подсказки для взрослых». Надеемся, наши несложные советы помогут вам в воспитании юных Читаек, подскажут, как открыть малышам дверь в волшебный мир творчества через книгу и творческое чтение.

УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ТЕКСТ

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕКСТ

Мы продолжаем знакомить вас с замечательным пособием **«Как учить работать с книгой»** (авторы — Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, книга выпущена в 2007 году издательством «МОЙ УЧЕБНИК»).



НА «МЫСЛЕННОМ ЭКРАНЕ»

Воображение важнее знания, ибо знание ограничено. Воображение же охватывает всё на свете, стимулирует прогресс и является источником его эволюции.

Альберт Эйнштейн

Воображение и математика, фантазия и наука — не соперники, не враги, а союзники, руки и ноги одного тела, дочери и матери одного интеллекта.

Джанни Родари

Буратино закрыл глаза и увидел жареную курицу на тарелке. Открыл глаза — тарелка с курицей исчезла. Он снова закрыл глаза и увидел тарелку манной каши пополам с малиновым вареньем. Открыл глаза — тарелка опять исчезла.

Деревянный человечек был создан по образу и подобию человека, и в нём сразу же проявилось важнейшее человеческое свойство — способность к воображению.





Среди процессов, сопутствующих чтению, воображению принадлежит особая роль.

Если диалог с автором, о котором мы говорили на протяжении всего прошлого года, составляет логическую основу работы с книгой, то воображение — очень важный эмоционально-образный компонент этой работы, её не всегда используемый резерв.

ЧТО ТАКОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ

Воображение определяется в науке как психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений), никогда целиком не воспринимавшихся в действительности. Эти образы человек создаёт путём переработки материала восприятий и представлений, который получен в прошлом опыте и хранится в памяти.

Возникающие в нашем сознании образы могут быть результатом работы как памяти, так и воображения. Если картина, стоящая перед «умственным взором» человека, более или менее точно воспроизводит то, что он видел, она является образом памяти. Если же образ, возникший в сознании, не воспринимался человеком, а есть результат мысленной переработки виденного (например, преувеличения или преуменьшения, соединения в одно целое элементов, никогда не воспринимавшихся вместе, различных новых комбинаций уже знакомых элементов), то это образ воображения.

Таковыми образами в изобилии населены произведения устного народного творчества: мифы, сказки. Примеры преувеличения — великаны, циклопы, преуменьшения — гномы, домовые, необычных комбинаций знакомых элементов — ковёр-самолёт, разговаривающие животные, кентавры, русалки и т.д.

Воображение служит познанию мира и его творческому преобразованию. Человечество, лишённое воображения, не могло бы создать современную картину мира. Оно не смогло бы представить себе Землю как шар, не проникло бы в тайны строения атомов, не создало бы понятия бесконечности... Не подключая воображение, невозможно не только «открыть» что-то, но и понять уже открытое. Например, что если из бесконечности вычсть бесконечность, получится не ноль, а бесконечность.





О значении воображения в создании художественных произведений свидетельствуют как исследования искусствоведов, так и описания творческого процесса самими авторами. Вот, например, строки В. Маяковского:

Я раньше думал —
книги делаются так:
пришёл поэт,
легко разжал уста,
и сразу запел вдохновенный проstack —
пожалуйста!
А оказывается —
Прежде чем начнёт петься,
долго ходят, размозолев от брожения,
и тихо барахтается в тине сердца
глупая вобла воображения.

О ведущей роли воображения в литературном творчестве можно судить и по высказыванию Ч. Диккенса: «Я не сочиняю содержания книги, но я вижу его и записываю».

Работой воображения в той или иной мере проникнуты все виды человеческой деятельности, хотя в ряде случаев это менее очевидно, чем в искусстве.

Изобретения, открытия, интуитивно возникающие решения, яркие вспышки мысли — озарения — очень часто включают образы воображения. Те учёные, которые пытались проанализировать процесс своего творчества, так или иначе описывали сочетание логического и образного. Однако это единство образного и логического осознаётся не всегда и не всеми. Сторонники «чистого мышления» зачастую недооценивают образного начала в своём творческом процессе. Об этом очень точно и вместе с тем очень образно сказал писатель, автор одной из прекраснейших сказок нашего времени, Антуан де Сент-Экзюпери: «Теоретик верит в логику. Ему кажется, что он презирает мечту, интуицию и поэзию. Он не замечает, что они, эти феи, просто переоделись, чтобы обольстить его, как влюбчивого мальчишку. Он не знает, что как раз этим феям он обязан своими замечательными находками. Они являются ему под именем “рабочих гипотез”, “произвольных допущений”, “аналогий”, и может ли теоретик подозревать, что, слушая их, он





изменяет суровой логике и внемлет напевам муз... Переплетение ходов мысли причудливо и неразделимо».

Воображение участвует в решении не только творческих, но и практических жизненных задач, многие из которых при помощи воображения решаются не менее успешно, чем при помощи логических построений. Пример тому — два гениальных сыщика, подаренные миру английской литературой: Шерлок Холмс Конан Дойла и патер Браун Г.К. Честертон. Если Шерлок Холмс находил преступника благодаря своей изумительной способности рассуждать логически, то патер Браун — благодаря тому, что он воображал себя преступником, мысленно «влезал в его шкуру»: рисовал в своём сознании те обстоятельства, причины, настроения, которые могли бы привести к совершению преступления, и таким образом «вычислял», кто мог его совершить.

Итак, воображение пронизывает все виды деятельности, начиная от создания произведений искусства и кончая точными науками. Психологами доказано, что если мысль теряет образные компоненты, то рабочая эффективность её утрачивается.

Из всего этого с очевидностью вытекает, что преподавание должно быть построено таким образом, чтобы работа воображения школьников пронизывала весь учебный процесс, по всем учебным предметам, все годы обучения, от первого до выпускного класса.

ВООБРАЖЕНИЕ И ДЕТСТВО

Для детей воображение — естественная форма их мысли. Оно помогает им освоиться в ещё не во всём понятном окружающем мире. То, что для взрослого — привычное окружение, малышу во многом — «неизвестная земля». Для взрослого каждый предмет или явление имеет знакомый облик и определенные функции. Для ребёнка окружающий мир в значительной мере — хаос красок, линий и объемов. И он иногда по-своему домысливает сочетания элементов этого ещё не вполне знакомого ему окружения. Так, двухлетний малыш, разглядывая ковёр со стилизованным растительным орнаментом, вдруг видит в его узорах совсем не то, что взрослые, и произносит: «кот», «ещё кот», «ещё кот».





Воображение играет огромную роль в развитии ребёнка. Многовековая фольклорная, а вслед за ней и литературная традиция создали специальный жанр, адресованный детскому воображению, — сказку. Дети буквально живут в сказочном мире.

Те взрослые, которые сохранили способность смотреть на мир глазами ребёнка, создают прекрасные детские сказки. Герои этих сказок становятся полнокровными обитателями в мире детской фантазии. Буратино и Чиполлино, Мэри Поппинс, Винни-Пух и Карлсон, который живёт на крыше, великан дядя Степа и крошечный Незнайка становятся спутниками детства для огромного числа детей. Сказка и реальность, образы воображения и образы памяти причудливо переплетаются в их сознании. Однако дети прекрасно понимают условность сказочного мира и хорошо знают, что «по правде», а что «понарошку». Они быстро осваивают возможность придумывать «понарошку» и создают своих вымышленных персонажей. Так, трехлетняя девочка говорит: «Вечером придёт дед Диатез, и я буду чесаться». Мальчик трёх с половиной лет уговаривает маму: «Мама, если ты уйдешь, то придет Скуч, и будет скучно». Другой мальчик этого же возраста оправдывается: «Это не я испачкал стенку, это пришел Пачк и испачкал».

Особенно ярко детская фантазия проявляется в играх. Вспомним пушкинское:

Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки Жучку посадив,
Себя в коня преобразив.

Наверное, мальчики всех времен и народов «преображали» себя в коня, во всадника, в доблестного рыцаря, в благородного разбойника.

Существуют ли различия между фантазией детей и воображением взрослых? Этот вопрос подробно рассматривается Л.С. Выготским.

У детей воображение более свободно и непринужденно, чем у взрослых. Л.С. Выготский приводит слова Гёте о том, что дети из всего могут сделать всё. Одну и ту же коробку ребёнок может представлять и машиной, и кроваткой для медвежонка, и большой кастрюлей. И так с любым предметом. Отсюда возникло убеждение, что детская фантазия богаче и разнообразнее, чем фантазия





взрослого человека. Л.С. Выготский считает, что это не так: у ребёнка опыт беднее, чем у взрослого, интересы проще и элементарнее, отношения со средой лишены той сложности, тонкости и многообразия, которые присущи поведению взрослого человека. Следовательно, детское воображение не так богато, как воображение взрослого. Оно развивается в процессе развития ребёнка и достигает зрелости только у взрослого человека (см.: Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967).

Другое дело, что в воображении ребёнка очень сильно развито эмоциональное начало и он больше доверяет продуктам своего воображения. Поэтому в «среде обитания» детей больше вымышленного, чем у взрослых. Опять же вернёмся к играм. Считается, что игрушки, дающие пищу детскому воображению, многофункциональные, гораздо полезнее тех, которые имитируют предметы взрослого мира. Потому что кубик ребёнок может превратить и в домик, и в стульчик для куклы. А игрушечный стульчик можно использовать только определённым образом.

Поступая в школу, ребёнок внутренне готов к дальнейшей работе по развитию воображения. Изучаемое в школе по своему характеру позволяет проводить такую работу: тексты художественных произведений, сведения по истории, географии, биологии, а также физике, химии, геометрии, астрономии включают в себя и материал для «творения» образов, и стимулы их создавать. Естественно, что, приняв на себя заботу о развитии детей в течение 10 — 11 лет, школа должна заботиться, в числе прочего, и о развитии такого неотъемлемого компонента интеллекта, как воображение.

ВООБРАЖЕНИЕ И ШКОЛА

Как же обстоят дела в школе? С целью выяснить это был проведён эксперимент: учителям и школьникам с разной успеваемостью предложили прочитать следующий текст старого учебника истории для VII класса:

«В горном деле и ремесле стали применять водяной двигатель. Издавна на мельницах использовали водяное колесо, с помощью которого приводили в движение тяжёлые жернова. Для этого в стремительный поток воды погружали нижнюю часть колеса; такое колесо называлось нижебойным.





Позднее было изобретено верхнебойное колесо, которое приводилось в движение силой падающей на него воды. От реки, перегородженной плотиной, отводили узкие каналы для стока воды — желоба. Вода устремлялась в жёлоб и падала сверху на колесо. Оно вертелось и вращало вал, который проходил через стену в мастерскую».

После этого каждый учитель сделал короткий письменный отчёт о том, как он обдумывал материал по ходу чтения. Оказалось, что мысль каждого текла как бы в двух руслах: с одной стороны, выяснялся смысловой, логический остов текста, с другой — создавался в уме соответствующий «зрительный ряд».

Далее исследовалась работа школьников с этим же текстом. Их ответы сравнивались. Вот для примера два полярных ответа: сильного ученика и слабой ученицы. Сильный ученик не только схватил логическую канву текста, но и как бы видел оба технических устройства. Рассказывая, он помогал себе руками: показывал, как расположены колеса, как — желоба (он называл их «маленькими канальчиками»). Девочка не «видела» ни технических устройств, ни производственного процесса. Она произносила обрывки фраз, которые не имели никакого смысла: «Крестьяне ускоряли свои знания», «С помощью этого текла вода и месилось тесто», «Вода проходила в стену, где работали крестьяне» и т. д.

Этот пример с очевидностью доказывает, что многие учебные предметы не могут быть адекватно восприняты школьниками без создания в уме соответствующего «зрительного ряда», т. е. соответствующих описанию учебника образов и картин. Таким образом, изучение истории для части школьников оказывается «проваленным» из-за недостаточного развития воображения. В начальной школе воображение крайне важно при изучении «Окружающего мира». Это первый предмет, где дети сталкиваются с необходимостью читать, изучать и запоминать научный текст. Идёт подготовка к работе с более сложными текстами по истории, географии, биологии и другим предметам в средней школе. Именно воображение поможет третьекласснику представить круговорот воды в природе не в виде сухой схемы, а в виде реалий природы, а четверокласснику — «увидеть» и понять, чем пустыня отличается от тундры. Если ребёнок к этому времени не научился рисовать в



своём воображении то, о чём он читает, текст учебника останется для него просто словами и, пересказывая, он будет стараться механически запомнить фразы учебника.

Развитие воображения необходимо и на других уроках. Даже на математике! Доказано, что дети, не умеющие и не привыкшие представлять себе содержание задачи, часто подходят к их решению стандартно, используя привычный алгоритм, показанный учителем. При этом часто они ориентируются на отдельные слова задачи, и в начальной школе нередко на вопрос: «Почему ты складываешь эти два числа» — можно услышать ответ: «Потому что здесь написано “больше”». Это часто приводит к ошибкам в решении даже типовых задач. Когда же такие ученики сталкиваются с нестандартной формулировкой условия задачи, они и вовсе теряются. А ведь стоит только «включить» воображение, и содержание задачи, а значит, и её решение, станет сразу понятным!

Мёртвым будет и знание истории, если ученик не создаст в своём сознании живых картин изучаемой эпохи, не представит себе людей, их жильё, одежду, образ жизни, их труд, их войны и открытия, их культуру. Только воссоздавая в конкретике ту или иную эпоху, и в первую очередь имея достаточный запас наглядных образов, можно понимать исторические события. Так, часть школьников видят бояр допетровской эпохи похожими на людей нашего времени. При таком представлении они не почувствуют остроты конфликта между боярством и Петром, который заставил бояр сбрить бороды и переодеться в европейское платье, не поймут, что это была не просто «дискуссия из-за костюмов», а одно из проявлений коренной ломки закостенелого уклада боярской жизни и крутой поворот в сторону приобщения России к культуре Европы.

И многие художественные тексты невозможно понять и запомнить без создания «в уме» соответствующей картины. Причём тренировать это умение необходимо именно в начальной школе, пока тексты не очень велики и сложны. Особенно, когда ребёнок учит стихи наизусть, важно, чтобы он не просто заучивал строчки, а представлял все события или картины природы, сменяющие друг друга. Тогда ребёнок будет воспроизводить то, что увидел





«умственным взором», как бы считывая с «мысленного экрана», а не просто повторяя непонятные и неосмысленные слова.

Однако эксперименты показывают, что при чтении художественной литературы большая часть школьников не создает в воображении соответствующих картин. Между тем чтение художественной литературы — богатейший источник развития воображения. Многие читатели привыкают «видеть и слышать» читаемое, но немало встречается и людей с «ленивым воображением», которые не только не создают в сознании «зрительного ряда», но даже пропускают описания как нечто скучное и ненужное.

Школьники, не видящие того, о чем рассказывает художественная литература, не станут читать взахлёб книги, которых «не задавали», и будут очень плохо ориентироваться в тех произведениях, которые «проходят» в школе.

Кто же в этом виноват? Дети или мы, взрослые?

Дети приходят в школу с разной степенью развития способности воображать. У некоторых воображение преобладает над словесно-логическим мышлением, есть такие, у которых словесно-логическое мышление доминирует над образным, а у кого-то эти два вида умственной деятельности развиты равномерно (равномерно хорошо, равномерно средне или равномерно плохо). У одних яркий и динамичный «зрительный ряд» возникает сам собой, у других образы бедны, статичны и неустойчивы. Но так или иначе, тусклее или ярче воображать умеют все. И в школу они приходят из мира детских игр, в которых, как мы уже говорили, воображение играет огромную роль. Было бы естественным, если бы школа приняла эту эстафету от дошкольного детства и понесла ее дальше. Однако...

Когда дети приходят в школу, между их духовным миром и получаемыми знаниями возникает тот или иной контакт. Если материал воспринимается ими как живой, яркий, говорящий не только их уму, но и воображению, учебный труд становится источником не только знаний, но и радости. Если же материал оказывается «сухим», лишённым эмоционально-образного компонента, он воспринимается как чужой, навязываемый извне в принудительном порядке. У многих школьников он вызывает неосознанный, а иногда и осознанный протест.



Отсутствие внимания к развитию воображения у школьников ведёт к большим духовным потерям. О слабом использовании в школе такого колоссального интеллектуального резерва, как воображение, пишет, в частности, психолог З.Н. Новлянская: «Учение по сравнению с игрой в чрезвычайно малой степени загружает воображение ребёнка, почти не используя таких важнейших его достижений, как способность легко замещать одни предметы другими, легко менять “роль” и подчиняться её требованиям, по детали, фрагменту представлять целое. Не учитывает современное обучение и... особой связи воображения с эмоциями. Эта связь, делающая игру такой привлекательной и эмоционально насыщенной, отсутствует в новой деятельности — в учении, которое пока не научилось её сохранять и использовать» (Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют? М., 1978. С. 98).

ВООБРАЖЕНИЕ БОРЕТСЯ ЗА СЕБЯ

Некоторые школьники, у которых хорошо развито воображение, своими силами пытаются преодолеть «сухость» школьного материала. Вот что пишет девятиклассник Андрей О.: «Я долго сижу над учебником физики. Наверное, это потому, что пытаюсь одухотворить правила и законы, представить их в виде образов».

Поистине титаническую и победоносную борьбу детского воображения с гимназической зубрёжкой описал В. Вересаев: заучивание латинских исключений он превращал в увлекательную игру. Латинские слова выстраивались в его воображении, как вооружённые воины. Повторяя строчки, он представлял себе, как ведёт своих легионеров на штурм неприступной крепости. «Враги валят на нас со стен камни, льют кипяток, расплавленную смолу, мечут копья, осыпают стрелами». Если слова не вспоминались, воображению мальчика рисовался разгром его войска. Тогда он собирал жалкие остатки своих разбитых отрядов, формировал новую армию, командовал: «Воины, вперед!» — и упорно повторял не запомнившиеся сразу слова.

И «вот первые ряды дружно одолевают все препятствия, вот они уже на зубцах стен. Бегут ряд за рядом. Но силы их иссякают, вниз головами воины летят в пропасть, катятся со стенами по ост-





рым выступаю, разбитые доспехи покрыты кровью и пылью... Я лихорадочно шагаю по большой аллее, готовлю легионы к новому приступу. Вот особенно эта когорта ненадежна... И опять и опять обучение войска. И наконец — торжество! Нигде не поколебались, ни одного шага никто не сделал назад. Ура! До вечернего чая мною завоевано десять крепостей и выучен трудный, огромный урок, беспощадно заданный учителем латинского языка».

«Одухотворенная», «оживлённая» воображением школьная наука становится для таких детей источником радости. В книге «Когда я снова стану маленьким...» замечательный польский педагог Януш Корчак с благодарностью писал о том, что школа добрая: она позволяет в один и тот же день побывать и эскимосом, и оленем, и охотником, и дичью.

Если ваш ребёнок сталкивается с трудностями в понимании материала, решении задач, запоминании стихов, помогите ему «включить» воображение:

— Какой бы текст ни читал, ни пересказывал ребёнок, следите, чтобы он не забывал рисовать себе мысленные картины. Задавайте вопросы: «Каким ты представляешь этого героя, это место и т.д.?» делитесь тем, что «видите» вы сами. Сравните ваши представления, спорьте, доказывайте правоту текстом. Ведь важно, чтобы воображение не уводило слишком далеко, подсказывая что-то, противоречащее первоисточнику.

— Просите рисовать всё на бумаге: иллюстрации к стихам, рассказам, даже параграфам учебника. Нарисовать невозможно, не «увидев» это мысленно. Сравните рисунок с текстом. К задачам обязательно рисуйте схемы.

— Придумывайте вместе продолжения прочитанных историй. Или, что даже интереснее, «предыстории». Как, например, Таня из стихотворения Агнии Барто умудрилась уронить в речку мячик?

Очень надеемся, что стихи и рассказы этого номера послужат богатейшим материалом для развития и тренировки воображения, и вы получите огромное удовольствие от совместного творческого чтения со своим малышом!

Продолжение следует.



СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Наш консультант —
Забродоцкая Наталия Ивановна



Окончила педагогический колледж (специальность — учитель начальных классов), затем — Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова (дефектологический факультет, специализация — логопедия). Работала учителем начальных классов, а также в государственном дошкольном образовательном учреждении с логопедическим уклоном. Сфера профессиональных интересов: возрастная психология, педагогика, логопедия.

Как приучить ребёнка к чтению, но при этом не переусердствовать и не отпугнуть?

Валентин.

Уважаемый Валентин! Весь процесс обучения дошкольников и младших школьников строится на игре. Проще говоря, если хотите чего-то добиться от своего ребёнка — надо его заинтересовать. Начинайте читать с того, что интересно ему самому. Гуляя вместе, читайте вывески магазинов, дома — комиксы, детские интересные книжки. Главное, как Вы сами отмечаете, не переусердствовать. В моей практике был случай, когда бабушка устроила маленькому внуку целый ритуал с чтением серьезных «взрослых» книг Пушкина и Лермонтова. Результат — сейчас ему 6,5 лет, а он смотреть не может на любые книги, т.к. бабушкин ритуал не нравился ребёнку, ему было неинтересно и непонятно то, что читала бабушка. Но возразить он не мог. Так что бабушка оказала внуку медвежью услугу, сама того не желая, пробудив во внуке нелюбовь к книгам именно за год до школы. Всё должно быть в меру, а главное — в этом возрасте обучение должно вызывать удовольствие. Так что играйте





со своим ребёнком побольше и включайте в правила игры те обучающие моменты, которые хотите закрепить. Больше хвалите и поощряйте его. Старайтесь не делать акценты на минусах. Проще говоря — замечайте даже самые маленькие плюсики, а на минусах долго не останавливайтесь. Удачи!

Мой сын каждое лето ездит к бабушке и дедушке в Украину. Приезжая домой, он начинает говорить с украинским говором. На то, чтобы отучить его от этого, уходит месяц. Что делать?

Вера.

Уважаемая Вера! Логопеды часто сталкиваются с ситуацией, когда ребёнок дефектно произносит определенный звук, а при более тщательном рассмотрении выясняется, что этот же звук дефектно произносит один из членов семьи, который находится в постоянном речевом контакте с ребёнком. В этой ситуации логопед обычно рекомендует ограничить речевое общение ребёнка с этим членом семьи, иначе дефектный звук будет возвращаться снова и снова. Но на практике это сделать порой сложно.

Это не «лирическое отступление» – я отвечаю на ваш вопрос. Ваша ситуация схожа с этой. Как логопед, могу посоветовать не возить сына в ту среду, где он учится говорить с «говором», тем более, если это Вас так волнует. Но с человеческой точки зрения это не лучший выход, ведь ребёнку необходимо общение с бабушкой и дедушкой. В этом случае лучшим выходом будет компромисс – конечно, мальчику необходимо ездить к родным в Украину. А Вы должны быть готовы к тому, что «говор» будет появляться после каждой такой поездки, но будет и исчезать – ведь ребёнок тоже проходит речевую адаптацию. Относитесь к этому спокойнее. Удачи!

Моей дочке Лизе 4 года. Я запрещала ей трогать стеклянную посуду, но она взяла без спроса хрустальный графин и разбила его. Он был дорог нам как память и от этого было вдвойне обидно. Как правильно объяснить ей, что она не права и в то же время не переборщить с наказанием?

Анна.



Уважаемая Анна! Вы молодец, что задаёте таким вопросом, ведь и наказывать надо тоже уметь. Но давайте обо всём по порядку.

Разговаривайте с дочерью спокойно. Не переходите на крик, этим Вы ничего не добьётесь.

Расскажите ей, как равной себе, как подруге, насколько дорог был для Вас этот графин и как Вы расстроены.

Вина Лизы не в том, что она разбила графин, а в том, что она не послушала Вас. Это нужно чётко понять Вам самой и донести это до дочери. Она должна понять, что взрослые запрещают что-либо не из-за своей прихоти – на это всегда есть причины. Ведь Вы старше её, прожили дольше, видели больше. Объясните ей, что запрещаете ей для её же блага. Это, кстати, прекрасная возможность на данном примере предостеречь дочь от таких ситуаций впредь. Сейчас она разбила графин, потому что не послушала Вас. Но бывают и более опасные ситуации – дети не слушаются, переходя дорогу, вырывают руку, желая идти самостоятельно («без ручки»), а это уже опасно для жизни. Приведите ей пару примеров.

Главное, чтобы она поняла, что была не права, что Вы расстроены не только из-за разбитого графина – ведь это была память, а прежде всего из-за того, что дочь не послушалась Вас. Объясните дочери всё это, но не кричите, иначе она замкнётся, да ещё и обидится на Вас. Старайтесь говорить спокойным, но строгим тоном. Надеюсь, что материнское сердце подскажет, как всё это сделать правильно. Ведь это Ваш ребёнок, и никто не знает и не чувствует его лучше, чем Вы. Удачи!





СТУПЕНИ

Программа семейных чтений*

СТУПЕНЬКА ВТОРАЯ 3–5 лет

Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.
В.А. Сухомлинский

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

УШИНСКИЙ К.Д. **Ласточка** /Худож. Н. Устинов. — М.: Малыш, 1985. — 12 с.: ил. — (Б-ка дет. сада).

УШИНСКИЙ К.Д. **Рассказы** /Худож. П. Репкин. — М.: Малыш, 1984. — 8 с.: ил. — (Б-ка дет. сада).

УШИНСКИЙ К.Д. **Бишка** /Худож. С. Яровой. — М.: Дет. лит., 1987. — 16 с.: ил. — (Мои первые книжки).

Рассказы познакомят ребёнка с миром животных: собачка Бишка дом стережёт, кот Васька мышей ловит, коровка молочко даёт.

Ребёнок знакомится не только с домашними животными, но и с лесными жителями, о которых он, может быть, ещё не знает: с кукушечкой, дятлом, ласточкой, орлом, зайкой.

*Начало публикации в Приложении к журналу «Читайка» № 6 2008.



Обратите внимание на поэтичность прозы писателя. В ней что ни слово, то находка: гладкое, меткое, отшлифованное вековой народной мудростью. Подчеркните интонацией выразительность языка: «Ходит по двору петушок: на голове красный гребешок, под носом красная бородка. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом, на хвосте узоры, на ногах шпоры». Ребёнок почувствует, как подкупает, ласкает слух речь, как напоминает она русские народные песенки.

УШИНСКИЙ К.Д. Четыре желания: Рассказ /Рис. Н. Устинова. — М.: Дет. лит., 1989. — 16 с.: ил.

Митя, герой рассказа, записал в книжечку отца четыре желания: чтобы всегда были зима, весна, лето и осень. Известный педагог К. Ушинский прекрасно понимал душу и неуёмность желаний маленького человека. Ведь если здоров, весёл и счастлив, то жизнь хороша в любое время года.

Книга прекрасно проиллюстрирована и, глядя на чудесные картины природы, действительно трудно решить, какое время года лучше. Спросите малыша, что ему больше нравится, может быть, он нарисует свои летние, осенние, зимние или весенние впечатления, расскажет о них.

ТОЛСТОЙ Л.Н. Липунюшка: Рус. нар. сказка в пересказ. Л. Толстого /Худож. В. Гальдяев. — М.: Малыш, 1990. — 8 с.: ил.

У старика и старухи чудесным образом появляется крошечный Липунюшка. А дальше всё, как в любой сказке: сынок блины отцу в поле принёс, пахать помог да и барина перехитрил.

В книжке много картинок. Художник В. Гальдяев в реалистической манере изобразил крестьянский быт, полевые работы, барина, его карету, всё, о чём рассказывается в сказке.

Прочитав сказку, поинтересуйтесь, понял ли малыш, почему Липунюшка убежал от барина.



ТОЛСТОЙ Л.Н. Лев и собачка: Рассказы /Худож. Ю. Копейко. — М.: Дет. лит., 1984. — 16 с.: ил.

Все рассказы в этой книге — о любви, верности и самоотверженности, хотя речь идёт о животных.

Классик русской литературы оставил нам произведения такой красоты и нравственной силы, что без них кажется невозможным становление детской души. Простота и лаконичность языка лишь подчеркивают глубину содержания, надо только помочь ребёнку осмыслить его. Попробуйте спросить:

— Почему орёл «тяжело полетел к морю» во второй раз? Хорошо ли поступили с ним люди? («Орёл»)

— Лев не смог жить без собачки. В чём причина, как ты думаешь? («Лев и собачка»)

— Почему Боб спас не только девочку, но и её куклу? («Пожарные собаки»)

— Почему Булька убежал за своим хозяином?

Не огорчайтесь, если ребёнок не очень-то складно ответит на вопросы, гораздо важнее, чтобы на голос великого писателя откликнулось детское сердце.

ТОЛСТОЙ Л.Н. Два товарища: Рассказы /Рис. И. Хохлова. — М.: Дет. лит., 1984. — 12 с.: ил. — (Для маленьких).

Короткие рассказы, собранные в книге, назидательны, моральная установка в каждом из них выражена чётко и ясно: медведь сказал на ухо, «что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают»; волку скучно оттого, что «злость сердце жжёт», а белки весёлы потому, что добры и никому зла не делают. Узнает малыш и о том, что внешность часто обманчива, а слабый порой может помочь сильному.

Размышления великого писателя и сегодня помогают детям многое понять в жизни.

Обращайте внимание ребёнка на то, как пишет Л.Н. Толстой, какие у него точные слова и сравнения.

Побуждайте выразить своё отношение к героям писателя.



МАМИН-СИБИРЯК Д.Н. Алёнушкины сказки/Рис. Т. Васильевой. — М.: Дет. лит., 1989. — 32 с.: ил.

«Баю-баю-баю... Один глазок у Алёнушки спит, другой — смотрит; одно ушко у Алёнушки спит, другое — слушает...» Помните? Это Д.Н. Мамин-Сибиряк рассказывает любимой Алёнушке, «отечкой дочери», с самого рождения оставшейся без мамы, свои сказки.

В книге представлены три наиболее популярные истории. «Сказка про Комара Комаровича — длинный нос и про мохнатого Мишу — короткий хвост» о медведе, который с позором был изгнан с болота маленькими, но непобедимыми в своей сплочённости комарами. «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу» об удивительной дружбе Воробья и Ерша, которые и в гости друг друга приглашали, и радостями и неприятностями друг с другом делились. И в заключение — история о том, как ссорились между собой Молочко и овсяная Кашка, которых взялся примирить серый плутишка Мурка.

Книга хорошо оформлена. Художнице Т. Васильевой удалось и изображения сказочных животных, и жанровые картинки.

С другими сказками писателя малыш познакомится на следующей ступеньке.

КУПРИН А.И. Сапсан: Рассказ /Худож. М. Майофис. — М.: Малыш, 1987. — 16 с.: ил.

Чудесный рассказ о большом, сильном и добром псе вряд ли кого оставит равнодушным. События даются через восприятие умного животного, что усиливает впечатление от прочитанного. Хорошо, если ребёнок почувствует атмосферу сердечности, тепла и уюта, которая царит в доме, где у собаки есть любимый Хозяин, его дочка и пушистая кошка Катя с котятками. Думается, что это произведение — одно из тех, которые непременно надо перечитывать.



ГОРЬКИЙ М. **Воробьишко** /Худож. В. Бельшев. — М.: Малыш, 1987. — 8 с.: ил. — (Б-ка дет. сада).

Поучительная сказка о любознательном желторотом Пудике знакома многим поколениям детей и взрослых. Теперь и ваш малыш узнает, что «если маме не верить, это плохо кончится». Быть бы самонадеянному воробьишке в зубах у кошки, если бы не выручила его храбрая любящая мама.

Произведение совсем маленькое, а сколько в нём мудрости и любви!

ГОРЬКИЙ М. **Случай с Евсейкой**: Сказка /Худож. Ю. Молоканов. — М.: Малыш, 1990. — 12 с.: ил. — (Б-ка дет. сада).

Удивительная история произошла с маленьким мальчиком Евсейкой, когда он удил рыбу. То ли во сне, то ли наяву побывал он в подводном царстве и уж чего только там не рассмотрел! Интересно всё под водой и красиво. К тому же, рыбы и морские животные оказались такими же любопытными, как и дети. Они способны удивляться, возмущаться... И даже насмеются над Евсейкой: «Хорош! Хорош! Ни рак, ни рыба, ни моллюск, ай-я-яй!» «Погодите, я, может, ещё авиатором буду», — обижается Евсейка, не находя более подходящего аргумента для защиты своего достоинства.

Кто возьмёт в руки эту книгу, не только познакомится с чудесной сказкой, но и узнает немало занимательного о морских обитателях, талантливо изображённых художником: заинтересуется морской черепахой, креветками, огромными и малыми рыбами, большим раком, лангустом, голотуриями и сифонофорами.

ЗОЩЕНКО М.М. **Самое главное**: Рассказы /Рис. М. Скобелева. — М.: Дет. лит., 1988. — 24 с.: ил.

Рассказы известного писателя порадуют ребёнка, потому что в них есть то, что любят дети: озорство, юмор и выдумка. Но Михаил Зощенко не только шутит. В его произведениях удивительно уживаются смешное и серьёзное. Вот и герои рассказов на собственном опыте постигают «самое главное»: нужно многому учиться, чтобы всё знать и уметь, чтобы всё в жизни получалось. Одни старают-



ся преодолеть трусость, другие — быть самостоятельными, находчивыми. Конечно, не всё сразу ладится, мальчишки и девчонки попадают в смешные и даже необычные ситуации, зато набираются постепенно ума-разума. Может быть, и ваш малыш не только посмеётся, но и научится чему-то хорошему и в жизни важному.

КАТАЕВ В.П. Цветик-семицветик: Сказка /Худож. В. Трубкович. — М.: Малыш, 1985. — 16 с.: ил.

КАТАЕВ В.П. Дудочка и кувшинчик /Худож. В. Барботченко. — М.: Малыш, 1984. — 12 с.: ил.

Сказки Катаева вошли в классику детского чтения. Написаны они в форме «лукавой притчи».

Одни и те же герои объединяют эти сказки — Женя, её мама и папа, а также волшебные предметы — цветик-семицветик и дудочка, которые исполняют все желания.

Популярная сказка о цветике-семицветике показывает, как духовно растёт и взрослеет маленький человек. Сказка «Дудочка и кувшинчик» вводит ребёнка в реальный мир, где невозможно чего-либо достичь без труда и терпения. Девочка Женя на собственном опыте учится трудолюбию, старательно собирая ягоду за ягодкой.

Помогите ребёнку задуматься над тем, какие качества души украшают человека, вызывают любовь и уважение окружающих. Пусть и он загадает семь желаний. Интересно, что он задумает?

ЗАХОДЕР Б.В. Ма-Тари-Кари/Худож. Н. Князькова. — М.: Малыш, 1988. — 12 с.: ил.

У страшного Крокодила заболели зубы. Он плакал от боли, а звери смеялись над его бедой, ведь за свою жизнь злодей многих обидел и ни разу «никому ни при каких обстоятельствах не сказал ни одного ДОБРОГО СЛОВА».

Хорошенькая беленькая птичка Тари, добрая и справедливая, пожалела Крокодила, пристыдила зверей и вылечила ему зуб. И вот СТРАШНЫЙ КРОКОДИЛ впервые в жизни сказал настоящее





ДОБРОЕ СЛОВО: «Большое-большое спасибо тебе, добрая птичка!» С тех пор они подружились и характер у крокодила стал не такой уж СТРАШНЫЙ. А птичку все стали звать Ма-Тари-Кари, что на крокодильем языке означает: «Маленькая птичка, которая делает большие добрые дела».

НОСОВ Н.Н. Живая шляпа: Рассказ /Рис. И. Семенова. — М.: Дет. лит., 1986. — 15 с.: ил. — (Мои первые книжки).

Нет нужды пересказывать содержание этого интригующего, забавного, искрящегося юмором рассказа. Среди взрослых не найдётся, наверное, человека, не знающего его. «Шляпа как подскочит кверху, как закричит: “Мяу!” Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост». Вот и ваш ребёнок от души посмеется над комической ситуацией, над перетрусившими мальчишками, которых держал в таком страхе безобидный котёнок Васька.

НОСОВ Н.Н. Бобик в гостях у Барбоса: Сказка /Худож. Б. Тржемецкий. — М.: Малыш, 1991. — 12 с.: ил.

Сколько в книге юмора, лукавства и... ненавязчивых советов детям, ловко упрятанных в занимательную форму!

Барбос пригласил в гости своего приятеля Бобика и, выдавая себя за хозяина вместо дедушки, до того заврался, что не мог остановиться: «Здесь всё моё, — хвастался он, — и стол мой, и буфет мой, и всё, что в буфете, тоже моё... Плётка? Это для дедушки. Если не слушается, я его плёткой...»

А потом он жалуется коту Ваське: «Эх, Васька, опять я наказан! Даже сам не знаю, за что». Может быть, ваш ребёнок сумеет объяснить, справедливо ли был наказан Барбос, отчего он так расшарился, и что заставило его хвалиться своим прекрасным житьём. Может, он просто такой же фантазёр, как и все маленькие дети, и всё его хвастовство — просто безобидные фантазии?

МИХАЛКОВ С.В. Три поросёнка /Рис. Е. Рачева. — М.: Малыш, 1990. — 26 с.: ил. — (Б-ка дет. сада).



«Нам не страшен серый волк, серый волк, серый волк...» Узнали? Ну конечно, все любят эту чудесную и поучительную историю, созданную известным детским писателем по сюжету английской сказки. Написанная непринужденно, весело, изящно, она напоминает детям о том, что беспечность, самонадеянность и хвастовство к добру не приводят. Как хорошо, что рядом с озорными перепуганными, но очень симпатичными поросятами оказался умный и храбрый братец, который, простив все обиды, спас их от злого волка. Ведь он любил непослушных и легкомысленных Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа! Спросите у малыша, кто же из трёх поросят оказался самым добрым, умным и смелым. Пусть попробует нарисовать героев книги, сочинить продолжение истории трёх братьев.

ОСЕЕВА В.А. Синие листья /Худож. М. Успенская. — М.: Малыш, 1987. — 26 с.: ил.

Многие произведения известной детской писательницы созданы почти 60 лет назад, но с интересом воспринимаются и сегодня. Секрет их долголетия, вероятно, в том, что написаны они с любовью к детям и поднимают «вечные» темы: как важно быть добрым, вежливым, уметь дружить, помогать слабым, защищать тех, кого любишь. А рассказы «Волшебное слово», «Синие листья», «Просто старушка» помогли осознать свои промахи многим поколениям юных — так хорошо понимала В.А. Осеева сильные и слабые стороны детской души. Рассказы В.А. Осеевой подкупают искренностью, доверительной интонацией, стремлением помочь детям стать лучше.

ГОРБАЧЕВ В.Г. Где растут пирожки с маком? Книжка-картинка /Рис. авт. — М.: Дет. лит., 1986. — 16 с.: ил.

ГОРБАЧЕВ В.Г. Как здороваться с Ёжиком? Книжка-картинка /Рис. авт. — М.: Дет. лит., 1988. — 32 с.: ил.





ГОРБАЧЕВ В.Г. Как Хрюша зиму зимовал: Книжка-картинка /Рис. авт. — М.: Дет. лит., 1991. — 41 с.: ил.

ГОРБАЧЕВ В.Г. Как Хрюша клад нашёл: Книжка-картинка /Рис. авт. — М.: Дет. лит., 1991. — 41 с.: ил.

ГОРБАЧЕВ В.Г. Кому достался арбуз?: Книжка-картинка /Рис. авт. — М.: Дет. лит., 1989. — 24 с.: ил.

«В моих книжках, — пишет автор, — каждый герой имеет свой психологический рисунок. И я стараюсь выразить его и в слове, и в пластике». В этом вы убедитесь сами, раскрыв книги В. Горбачева. Все их герои, безусловно, разные: хлопотунья тетушка Ворона, вежливый и внимательный Ёжик, деловитый Козёл, мудрая Сова, бывалый «морской волк» Бобёр, забияка и кривляка Обезьяна и, наконец, Хрюша — грязнуля, трусишка, хвастунишка...

Весёлые выразительные картинки в книжках, как в «мультках», сменяют друг друга и отлично передают психологические особенности и характер каждого персонажа.

Хрюша попадает в самые неожиданные, порой не совсем приятные ситуации. Важно, чтобы ребёнок понял, почему тётушке Вороне так и не удалось попробовать сладкого арбуза, на каком «волшебном острове» побывал поросёнок, как он научился быть аккуратным, вежливым и трудолюбивым.

Если ребёнок плохо себя ведет, можно сказать: «А не отправить ли тебя на волшебный остров, как Хрюшу?»

МОСКВИНА М.Л. Увеличительное стекло: Сказки /Рис. В. Каневского. — М.: Малыш, 1990. — 40 с.: ил.

Могут ли летать крокодилы? Что лучше: видеть то, что всегда находится ПОД НОСОМ или СМОТРЕТЬ ВДАЛЬ? Почему яблони вырастают только у самых лучших слонов? Как УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО помогло большому ежу подружиться с маленькими букашками?

Сказки у Марины Москвиной оригинальные, с необычными и занимательными сюжетами.



И художнику В. Каневскому удалось очень точно и в то же время с выдумкой запечатлеть эти истории в своих иллюстрациях.

Интересно, а что ответит ваш ребёнок на вопросы, поставленные писателем?

Алёнушкины сказки /Рис. Т. Васильевой. — М.: Рус. книга: Дом, 1994. — 111 с.: ил.

В сборник вошли любимые детворой сказки Л. Толстого, Д. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина, В. Бианки. Каждая из них способна пробудить в душе ребёнка добрые чувства: желание приносить пользу окружающим, помогать слабым, отзываться на голос друга. Большинство сказок просты по содержанию и уже знакомы малышу, но есть и новые для него: проникновенная «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, увлекательная «Лягушка-путешественница» В. Гаршина, которые лучше прочитать в 5–6 лет. Оба произведения привлекают необычным сюжетом, глубоким нравственным смыслом, чудесным языком. Словом, эта интересная и красочная книга будет полезна семье долгие годы.

ПРОКОФЬЕВА С.Л. Машины сказки /Худож. М. Успенская. — М.: Дет. лит., 1990. — 60 с.: ил.

Сказки с маленьким секретом. Дети и зверята здесь не просто дружат, они живут одной семьёй. И удивительно, как много общего в их поведении. Девочка Ойка обидела Медвежонка и Зайчонка, а Пчела её наказала, ужалив прямо в язычок.

Рядом — рассказ о невоспитанном Мышонке, который не хотел утром здороваться, а вечером — прощаться.

А как глубока по смыслу «Сказка о часах с кукушкой»! Покинула кукушка часы, где работала уже много лет, и оказалось, что никто не может её заменить. Каждый хорош на своём месте, да к тому же, если любит свою работу.

Мудрые, добрые и красивые сказки, от которых на душе становится тепло и радостно.



ЧИЖИКОВ В.А. Петя и Потап /Рис. авт. — М.: МНПП «Ангстрем», 1993. — 86 с.: ил.

Эта книжка необычная: сказка здесь живёт на огромных, во весь лист иллюстрациях. Художник Виктор Чижиков не только нарисовал картинки к известной русской народной сказке «Мужик и медведь», но и придумал её продолжение — две сказки про мальчика Петю и медвежонка Потапа.

В книге забавные истории с обаятельными героями, где самого несимпатичного из них — Злого Охотника — не испугаются и маленькие дети: настолько комично изобразил его художник.

Вся книга В. Чижикова напоминает интересный, красочный мультфильм, и малыши могут попытаться «озвучить» его по-своему.

Про собаку Бу бу бу: Сказки /Худож. С. Бордюк и Н. Трепенюк. — М.: Малыш, 1995. — 79 с.: ил. — (Сказки в картинках).

В книге всё интересно: и содержание, и оформление.

Вы прочитаете короткие сказки известных русских писателей о животных: «Два козлика» К. Ушинского, «Три медведя» Л. Толстого, «Воробей», «Ёж» А. Толстого, «Мяу» А. Введенского, «Лиса и заяц», «Про собаку Бу бу бу» Д. Хармса, три сказки В. Бианки. Какие-то из них вашему ребёнку знакомы, другие он услышит впервые, каждая хороша на свой лад.

Вот сказка А. Введенского «Мяу» — о бездомной безродной кошке, которая после множества приключений нашла себе приют у добрых людей. А в сказке Д. Хармса собака Бу бу бу была очень умная, даже нарисовала замечательную картину.

Целые страницы и развороты книги заполнены многоцветными оригинальными рисунками с лукавыми персонажами. Рассматривая их, ребёнок может придумать и свои забавные истории.

КОЗЛОВ С.Г. Как Львёнок и Черепаха пели песню: Сказки /Худож. Л. Шульгина. — М.: Дет. лит., 1986. — 79 с.: ил.



В книге четыре раздела: «Поросёнок в колючей шубке», «Чистые птицы», «В сладком морковном лесу», «Как Львёнок и Черепаха пели песню».

Про Львёнка и Черепаху малыш, наверное, не раз смотрел замечательный мультфильм, другие сказки не менее занимательны. В них тот идеальный мир, в который хотелось бы попасть каждому ребёнку. Героям сказок — Ёжику, Медвежонку, Зайцу — никто не мешает размышлять, выдумывать и играть. Можно съесть триста снежинок, не спать всю ночь, весело празднуя Новый год, стать ненадолго ёлкой, часами, отбивающими полночь, превратиться в дерево, разговаривать со своим отражением в ручье...

Здесь мгновенно исполняются любые желания: для Зайца «вместо ёлок за одну ночь выросли морковки», а для Белки «на морковочных хвостиках выросли орехи».

Книга пронизана идеей всеобщей любви, гуманности, открытости чувств:

— Я тебя очень люблю! — сказал Заяц.

— Я без тебя... жить не могу, — сказал Медвежонок.

Часто ли в повседневной жизни услышишь такое признание? А ведь как важно сказать вовремя добрые слова близкому человеку!

КОЗЛОВ С.Г. Львёнок и Черепаха: Сказка в десяти главах, первую из которых знают все, а остальные — никто /Худож. В. Нагаев. — М.: Росмэн, 1994. — 126 с.: ил.

Наверное, маленький «читатель» успел полюбить неразлучных Львёнка и Черепаху. В этой книге их приключения продолжают. Приятели попадают в невероятные ситуации, встречают новых друзей: равнодушного к искусству сентиментального Носорога, путешественника Зайца, неунывающую Мартышку, сочиняют для них чудесные песни. Но злой Крокодил захотел, чтобы Черепаха пела только для него, взял да и проглотил беднягу.

Но «...в зубастом Крокодиле можно жить, только песню в Крокодиле не сложить».



Конечно, друзья выручили Черепаху из беды, значит, будут и новые песни.

Герои сказки напоминают детей, поэтому так близки им. Спросите у малыша, кто из героев сказки ему понравился, почему Львёнок, Черепаха, Носорог и Заяц не взяли Крокодила петь песню.

Попробуйте вместе сочинить музыку к новой песне, придуманной Носорогом, Зайцем, Мартышкой и Черепахой.

ЦЫФЕРОВ Г.М. Сказки старинного города /Худож. В. Чижиков. — М.: Самовар, 1995. — 71 с.: ил. — (В гостях у Виктора Чижикова).

Геннадий Цыферов, рано ушедший из жизни, оставил детям чудесные сказки, полные красоты, мягкого юмора, любви к жизни. Они собраны в этой книге. О чём же его сказки? О самом главном: о том, как хорошо жить на свете, как интересно открывать мир, удивляться и радоваться солнышку, встретить впервые бабочек и узнать, что они похожи «на цветы без запаха». Да мало ли что можно увидеть и узнать впервые. Вот, например, что такое звезды? «Звёзды — это золотые гвоздики, ими прибито небо». А может быть, «звёзды — это снежинки, что забыли упасть», или «звёзды — это большие цветы, они спят в небе, поджав длинные ножки»?

В книге много поэтических историй, которые порадуют маленьких фантазёров и, может быть, разбудят их собственное воображение.

Виктор Чижиков, иллюстрировавший сказки, вспоминает, что нарисовал их «на одном дыхании». Мы видим разноцветный мир, забавных зверюшек, изображено всё это с юмором и любовью.

Талантливый писатель, создавая свои добрые сказки, заботился о том, чтобы малыш любил людей: «Так думай же всегда хоть немножко о людях. И пусть всегда твои друзья и твои знакомые будут с тобой», — таким прекрасным пожеланием заканчиваются сказки, и мы надеемся, что так действительно и будет.

Когда закрываешь книгу, остаётся ощущение тепла и светлой радости.



ЯХНИН Л.Л. **Площадь картонных часов** / Худож. В. Чижиков. — М.: Самовар, 1995. — 86 с.: ил.— (В гостях у Виктора Чижикова).

Сказка, которой более двадцати лет, издавалась не только у нас, но и за рубежом. За долгие годы она не потеряла ни своей прелести, ни актуальности, если можно так сказать о сказке.

Впрочем, судите сами об этой истории. Мастер Тулья построил картонный город с маленькими человечками. Разбойник Крага сразу же решил стать королём этого городка. «Разбойники иногда становятся королями», хотя и «...короли тоже бывают разбойниками», — с иронией замечает автор. Немало зла причинил Крага картонным человечкам, бесцеремонно дёргал их за ниточки, чтобы заставить делать то, что ему захочется. Как водится, у сказки хороший конец: мастер Тулья помог своим друзьям, выгнав из города злого короля-разбойника.

В книге много иносказаний, большой глубинный смысл. Нужно объяснить пятилетнему ребёнку, почему бывает плохо, когда людей «дёргают за ниточки», лишая своей воли, и что означает последняя ключевая фраза книги: «Все любят настоящих мастеров, и никто не любит настоящих разбойников». Поверьте, маленькому человеку это важно знать уже сегодня.





Журнал «Читаем вместе»

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Вспоминяя Золушку

Помните сказку про Золушку? Ведь юная падчерица злой мачехи до того, как покориť сердце прекрасного принца, была обычной девушкой. Но такой ли уж обычной? Даже в испачканном сажей платье она умела грациозно ступать, величественно держать осанку, оборотливо улыбаться и смеяться «переливами колокольчиков». Именно эти черты настоящей принцессы, а не шикарное платье и карета, подаренные феей-крестной, помогли Золушке очаровать принца.

Профессор Королевской академии (она же, по совместительству, фея-крестная всех на свете принцесс) мадам Шлейфсверк считает, что лучезарная принцесса живет в каждой девочке. Она лишь ждет случая явиться перед публикой в ярком свете рампы... Для того, чтобы волшебное преображение всех девчушек из золушек в

принцессы произошло, достаточно, оказывается, вни-

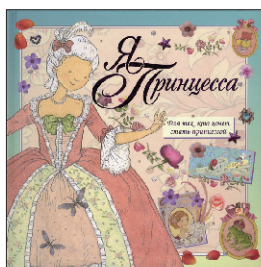
мательно изучить рекомендации мадам, а потом беспрекословно и ежедневно их выполнять. Что же это за советы такие? Мадам Шлейфсверк учит божественно одеваться, восхитительно танцевать, поддерживать остроумную беседу, ослепительно выглядеть и быть здоровой. Со страниц этого волшебного пособия девочки узнают, как правильно садиться и выходить из машины, как обмахиваться веером и что означает каждый его взмах, какие подобрать перчатки и аксессуары, как найти свой стиль и строго следовать ему в каждой жизненной ситуации.

«Помните: не королевское происхождение делает юную особу принцессой. Воспитание, манеры и грация не имеют ничего общего с местом появления на свет. Нет, мои милые: быть принцессой не значит носить титул — скорее, это состояние души», — восклицает мадам Шлейфсверк и произносит заклинания. Взмах волшебной палочкой — и самая обыкновенная девчонка, внимательно изучившая эту чародейственную книгу, становится **НАСТОЯЩЕЙ ПРИНЦЕССОЙ!**

Чем не новогодняя сказка?

Юлия Скляр

Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ. Навигатор в мире книг» № 12, 2008



Я принцесса. Для тех, кто хочет стать принцессой

М.: Эгмонт Россия, 2008.

Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ. Навигатор в мире книг» можно приобрести в магазинах сети «Московский Дом Книги» или по подписке. Подписку можно оформить на почте по каталогам агентства «Роспечать» (подписной индекс 36322) или «Пресса России» (подписной индекс 88047, 48560) и непосредственно в редакции журнала (тел. (499) 795-13-10).



Навигатор в мире книг»

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Лягушачьи приключения

Сегодняшним детям имя американского писателя Арнольда Лобела (1933–1987), возведенного, кстати, уже в классики детской литературы, скорее всего, незнакомо. Зато теперь появился шанс почитать его книжки. «Пуговица» и «Воздушный змей» в русском переводе дошли до нас только сейчас (хотя на родном языке были опубликованы еще в 1970 году).

Два сборника небольших рассказов повествуют о дружбе закадычных зеленых друзей Квака и Жаба, у которых что ни день, то новое приключение. То Квак Жабу большую шляпу подарит, и последний ходит, надев ее, спотыкается. То Жаб, прочитав записку на двери друга: «Привет, Жаб! Меня нет дома. Я ушел. Мне пужно побыть одному», тут же бежит готовить бутерброды и компот, чтобы спасти приятеля от одиночества и скуки.

Всего десять хороших и добрых историй для малышей, с замечательными иллюстрациями самого писателя. Кстати, рисунки в книге великолепные. Это как раз один из тех случаев, когда писатель оказался отличным иллюстратором, а иллюстратор замечательным автором.

Конечно, истории большей частью не очень сложные, построены они на рефрене или же имеют кольцевую композицию. По сути, и то, и другое позволяет ребенку легко воспринимать

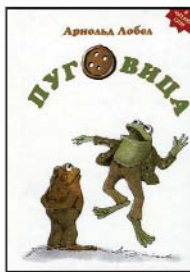
текст. А еще обе книги отпечатаны крупным шрифтом, на обложках помечты: «Я читаю сам». Так что любой малыш может с легкостью самостоятельно упражняться в чтении.

О чем же еще эти книжки? О том, что хорошо, когда у тебя есть настоящий друг. Вместе с ним можно запускать воздушного змея, ходить купаться, завтракать, обедать, ужинать и даже бояться, как в истории «Мурашки» про жуткое привидение Лягужаба. Когда рядом настоящий друг, можно делать все, что угодно: радоваться весте, рассказывать сказки. А еще своему лучшему товарищу можно что-нибудь подарить, например, свою самую любимую курточку и обязательно прийти ему на помощь и даже, если уж совсем грустно, написать письмо: «Дорогой Жаб! Я очень рад, что ты — мой лучший друг. Твой лучший друг Квак».

И, наверное, малышам все же стоит хотя бы иногда читать такие человеческие и милые истории. Ведь как еще детям научиться быть добрыми и отзывчивыми? На то и пужны книги.

Алена Бондарева

Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ. Навигатор в мире книг» № 12, 2008



Лобел А. Пуговица

пер. с англ. Е. Канищевой. – М.: Розовый жираф, 2008. – 64 с.

Лобел А. Воздушный змей

пер. с англ. Е. Канищевой. – М.: Розовый жираф, 2008. – 64 с.



Дорогие друзья!

Обращаем ваше внимание на то, что в 2009 году Русская школьная библиотечная ассоциация начинает выпуск нового журнала «УРОКИ ИГРЫ И ЧТЕНИЯ»

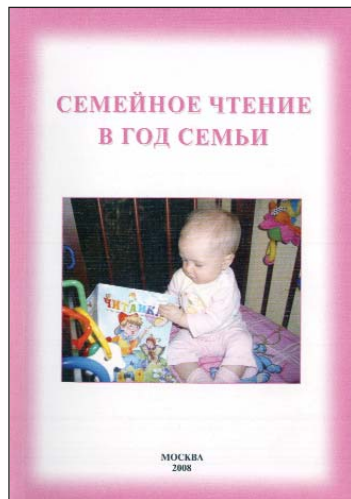
Это информационно-методическое издание предназначено для родителей, библиотекарей и специалистов учреждений дошкольного и дополнительного образования. Цель журнала — помочь всем, кто руководит детским чтением, организовать насыщенную предметно-развивающую среду, необходимую для возвращения настоящих творческих читателей. Среди вопросов, которые найдут своё отражение на страницах нового издания — методика игры, организация целенаправленной и продуманной работы с игрушкой и книгой, развитие творческих способностей детей. Игровая индустрия, информационная безопасность в детской среде, культура чтения — все темы журнала направлены на формирование социально безопасной детской читательской и игровой культуры.

**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 47398,
по каталогу «Пресса России» — 88278.**

Дорогие родители!

Думаем, что вам будут интересны книги, выпускаемые в качестве Приложения к журналу «Школьная библиотека», серия 1. В них — результаты последних исследований в области детского чтения, практические советы ведущих специалистов по привлечению детей к творческому чтению, по развитию образного мышления и много другой полезной информации.

**Подписной индекс по каталогу
«Роспечать» — 80519.**



РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ

**Адрес для писем: 109012 г. Москва,
М. Черкасский пер., 1/3, комн. 437
Тел./факс 628-34-80**