

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»
ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ»

Современные
детские писатели

Татьяна Бокова



Приложение к журналу «Читайка» № 4, 2009



БОКОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

АНКЕТА

Дата рождения. 4 ноября 1967 г.

Образование. Высшее. Окончила международный экономический факультет Московского государственного института международных отношений (университета).

Карьера. Первый сборник стихов для детей вышел в издательстве «Московский рабочий» в 1995 г. под названием «На что похоже солнце?». В настоящее время Татьяна Викторовна — автор более 30 ставших популярными книг для детей (занимательных азбук, сборников стихов, сказок, загадок), а также ряда музыкальных альбомов песен для детей и взрослых на собственные стихи и музыку. Крупнейшие зарубежные музыкальные издательства (I-TUNES, YAHOO MUSIC) в Интернете распространяют песни Татьяны Боковой на русском и английском языках. Публиковалась в журналах «Мир женщины», «Детская литература», «Весёлые картинки», «Школьная библиотека», газетах «Книжное обозрение», «Учительская газета» и других изданиях. Участвовала в создании и была ведущей радиопередачи «Детский час» на Народном радио. С 1998 по 2004 г. — один из соавторов телепередачи «Спокойной ночи, малыши!», печаталась в журнале «Спокойной ночи, малыши!», была ведущей этой телепередачи.

Награды и звания. Член Союза писателей г. Москвы. Премия «Венец» за вклад в детскую литературу. Дипломы международных конкурсов сочинителей песен. «Приз читательских симпатий» по итогам Книжного марафона 2006 года торгового дома «Библио-глобус» (за роман «Я влюбилась в четверг»). В январе 2008 года Татьяна Бокова награждена «Благодарностью Президента Российской Федерации» «За большой вклад в сохранение и популяризацию русского языка и культуры». В 2008 году «Лучшая азбука в стране букв» получила награду во Всероссийском конкурсе произведений для детей и юношества «Алые паруса» в номинации «Книга для дошкольников».



**Татьяна Бокова
с сыном Александром**



Кто служит примером и вдохновляет Вас в жизни. «Мои родители — их душевная теплота, щедрость, искреннее желание помочь людям и полная самоотверженность по отношению к близким — всегда были и останутся до последних дней моего существования лучшим примером жизни, достойным подражания».

Судьбоносный момент. Рождение сына Александра.

Что Вы считаете лучшим подарком для себя. «Радость, которую я смогла подарить другому человеку».

Хобби. Познание — человеческой сущности и огромного великолепного мира, который простирается вокруг и скромно зовется «Планета Земля». К счастью, для познания не нужно дорогостоящее специальное снаряжение: надо просто жить с распахнутой душой и творить от чистого сердца.

Мечта. Создавать детские телевизионные передачи: поэтические, музыкальные, веселые и очень добрые.

Кредо.

Не сравнится серебро,
не сравнится золото,
с тем, что создано добром
и любовью соткано.

ИНТЕРВЬЮ

— **Татьяна Викторовна, пожалуйста, расскажите о себе.**

— Я родилась в Москве. Жила на юго-западе, а в школу ездила в самый центр, в район Трубной площади. Школа была с углубленным изучением немецкого языка, но ежедневные полтора часа, проводимые мной в вагоне метро, пошли на пользу и родному русскому: в пути я постоянно что-то читала: книги, журналы, к урокам готовилась. Там же — под землёй — рождались и первые стихотворные строчки... Школу закончила с золотой медалью, Московский государственный институт международных отношений — с красным дипломом.

— **Значит, читать Вы любите. А пока не научились читать самостоятельно, наверное, любите слушать сказки?**





— В детстве я часто простужалась, и сказки Ганса Христиана Андерсена, которые мама читала по моей просьбе часами, были для меня лучшим лекарством. Ведь это так здорово — чувствовать себя уютно-защищенной — лёжа под теплым пледом в мягкой постели, слушать самый родной голос на свете и представлять, представлять, представлять себя частью безграничного волшебного мира, в котором нет ничего невозможного.

— Какая книга была у Вас самой любимой в детстве и какую книгу Вы бы посоветовали обязательно прочитать всем детям?

— Неизгладимое впечатление в детстве на меня произвела книга «Необыкновенные приключения Карика и Вали» Яна Леопольдовича Лари. После прочтения по-другому увидела мир. Было страшно наступать на обычный газон, потому что в траве, как оказалось, кипела жизнь, невидимая с высоты человеческого роста. Было удивительно разглядывать капельку воды из пруда, ведь и она хранила много неизвестных для меня ранее секретов.

— Вы сказали, что в детстве сочиняли прямо в метро. А своё первое стихотворение помните?

— Первое стихотворение я сочинила в возрасте 8 лет совершенно случайно, вдохновлённая походом в зоопарк. И было оно написано на немецком языке.

Почему? В тот год я по-настоящему увлеклась изучением иностранной речи, открыв для себя всю прелесть произнесения непривычных слуху заморских слов. Я пыталась играть немецкими словами, вот и получился первый стишок. Прочитала его маме, а она в ответ извлекла из недр книжного шкафа... нет, не сборник поэзии, а старую тетрадку с папиными стихами. Я была крайне удивлена: мой папа рифмует строчки? Вот это чудо!

Когда стихи пишут поэты, удивляться нечему. Кто-то учится, чтобы ходить на работу, а кто-то рожден, чтобы другие хотели издавать его книги. Ни одного писателя или поэта на тот момент я не встречала лично, только по телевизору видела. Эти люди казались мне необычными, я представляла себе, что живут они где-то далеко-далеко, питаются чем-то особенным, и так устроен мир. Но папа? Он-то как мог замахнуться на т-а-к-о-е?





Я размышляла над случившимся пару дней, и... не удержалась от экспериментов. Одно четверостишие, другое... Родители поддерживали. Папа откликнулся своим творчеством. Мы даже устроили домашнее соревнование: сегодня я писала стихи, завтра папа — на ту же тему. Было очень весело и увлекательно, но я и погрезить не могла, что когда-то на моих стихах будут расти целые поколения детей. Это счастье случится, но первая книга детских стихов выйдет лишь двадцать лет спустя, когда я, вдохновлённая рождением собственного сына Саши, займусь творчеством всерьёз.

— **Как вообще сочиняются стихи? Откуда берутся темы?**

— Любое общение с ребёнком — мощный стимул к творчеству, как будто мгновенно распахиваются двери в детство, и переполняет душу восхитительное желание сочинительства, творчества, игры, придумки. Бывает, забавный случай из жизни мальчика или девочки, рассказанный кем-то из знакомых, становится сюжетом для стихотворения. Иногда выдумываю всё от начала до конца сама, но часто слышу, что тот или иной мой стихотворный герой — просто копия кого-то из реальных малышей.

Очень люблю выдумывать новые слова... Например, есть понятие «грибного дождика» в средней полосе России, и всем понятно, что речь идёт о чуть накрапывающем летнем дожде, когда солнце не прячется за тучами. А еще веселее, по-моему, называть такой дождь дождик-**дождичай**, он напоит водой и лес, и долину, и степь, всех зверей и птиц.

— **Вы ведь пишете не только стихи, но и музыку. Расскажите, пожалуйста, как стихи превращаются в песни?**

— Мне кажется, что стихи — это песни-невидимки, ведь в каждом созвучии слов есть своя мелодия и собственный ритм, они так и просятся наружу. Вот я и пытаюсь им помочь — положить стихи на музыку. Похоже, получается. Мои песни очень любят не только дети, но и взрослые, мамы-папы-дедушки-бабушки, называют их семейными, песнями для всей семьи. Есть у моих песен и награды. К сожалению, только заморские, ведь нет в России конкурса сочинителей песен, а я бы с удовольствием в таком поучаствовала. На Американском конкурсе сочинителей песен 2003 моя песня





«Вместе: мама, папа, я» была удостоена награды «HONOUR AWARD WINNER», в том же году в Международном конкурсе новогодних песен в г. Нэшвил (США) меня наградили званием «a Winner of an AWARD OF MERIT» за выдающиеся успехи в сочинительстве песен. Кстати, это был первый случай, когда русский автор и музыки, и слов, да ещё сам исполняющий свою песню на английском языке, достигал таких высот.

В общей сложности, у меня более ста песен для детей и их родителей, около 30 из них переведены на английский язык. Моя мечта — подарить их детям, сделать хорошую детскую музыкальную телевизионную программу, выпустить диски с самыми современными аранжировками. Надеюсь, найдутся люди, которые помогут сделать мою сказку явью... А пока можно послушать и купить песни на Интернет-страничке <http://www.songs-for-children.net/> или в международных компаниях [iTunes](#), [Real Player](#), [Yahoo!](#), [MusiceMusic](#), к сожалению, упоминая в поиске мою фамилию на английском языке.

— **Сейчас такое море книг. Подскажите родителям, как выбрать книгу в магазине, как с ходу определить — хорошая она или плохая, хорошие стихи или плохие?**

— Действительно, трудно сделать выбор, когда на десятках полок сотни красочно иллюстрированных детских книг. Совет один — потратьте лишнюю минутку, прочитайте прямо в магазине пару страниц из книги, которая поразила вас своими яркими, крупными рисунками.

— **Ваш сын был «читающим»? Дайте, пожалуйста нашим читателям совет, как воспитать читающего ребёнка.**

— История про моего сына — это особенный случай, у него два родных языка — русский и английский.

Я думаю, любовь к чтению прививать особо и не надо. Практически каждый малыш в своём развитии проходит стадию большой дружбы с книжкой. В каком-то возрасте — книга даже больше, чем игрушка, с книжками ходят гулять, ложатся спать. Великая мудрость взрослых — не рушить зачатки такой замечательной при-





вычки. А в жизни получается так: сначала ребёнок бежит за мамой или папой с просьбой почитать, а взрослым всё некогда, а спустя пару лет, когда приходит время идти в школу, мы заставляем детей читать, а они бегают от нас с криками: «Не хочу! Не буду!».

И ещё: мне кажется, надо особое внимание уделять выбору Азбуки, чтобы обучение буквам, первым азам чтения проходило легко и ненавязчиво.

Мне удалось придумать уникальную методику наглядного обучения письму с самого-самого раннего возраста. Для дошколят, которым показывают алфавит, буквы уже похожи на 33 врага, которые стоят непонятно в каком порядке, и не ясно, как их надо запоминать.

А в возрасте года-двух ребёнок всё равно берёт карандаш и хочет рисовать, почему бы не использовать эту возможность и не познакомить его с буквами, с их написанием.

Я придумала семь волшебных семеек, на которые условно разделила все буквы алфавита, например: «П — Н — И — Й», «Т — Г — Б — В — З», «Ё — Е — Ш — Щ — Ц». Как дети похожи на своих родителей, так и в каждой семейке буквы похожи друг на друга по написанию. Этот принцип ребёнку понятен. И неважно, с какой буквы какой семейки начнётся обучение, главное, что этот подход действует, детям интересно, и обучаются они очень легко.

Есть в моей Азбуке, которая вышла в издательстве «Астрель» под названием «Лучшая азбука в стране букв», и новые персонажи — два хранителя русского языка: Аз и Бука. Есть и «буквенный конструктор», и стихи, и удивительно качественные иллюстрации замечательных художников И. Чукавиной и А. Чукавина, которые трудились над рисунками более полугода.

Очень горжусь, что моя Азбука в этом году получила награду во Всероссийском конкурсе произведений для детей и юношества «Алые паруса» в номинации «Книга для дошкольников».

— Что можно посоветовать родителям детей, сочиняющих стихи? Как реагировать, если стихи тебе не нравятся? А если нравятся?





— В любом случае поддерживать творческое начало, расцветающее в ребёнке. Пусть дети сочиняют, творят, пишут книги, рисуют. Поверьте! Все, что случается с вашим ребёнком в детстве, отражается, как в зеркале, во взрослой жизни. Любые навыки пригодятся, любое творчество даст возможность роста карьерного, личного, принесёт в судьбу добрые нотки, душевность и гармонию.

— **Помните свою любимую игру в детстве?**

— Да, «Казачьи разбойники».

— **Многим родителям просто не хватает времени на детей.**

А Вам со своим сыном удавалось поиграть и почитать?

— В этом отношении — я счастливая мама. Так сложилась судьба, что пока сын был маленьким, я имела возможность проводить с ним всё своё время, отдавать ему всю свою жизнь. Он, видимо, и вознаграждает меня за это — возможностью творчества.

— **Поделитесь, пожалуйста, своими творческими планами.**

— Сейчас по книге «Лучшая азбука в стране букв» делается обучающая мультимедийная программа-игра. С удовольствием принимаю в работе участие. Мечтаю дописать фантастическую повесть для детей... Доделать «Арифметику в стране цифр» по той же методике, что и Азбука...

А если сказать в целом, планов очень много! Главный план — как-то выкроить время для реализации творческих планов. Огорчаюсь, что в последнее время совсем забегалась по нетворческим делам.

— **Как Вам удаётся совмещать такую важную общественно-политическую деятельность с творчеством? Поделитесь с нашими взрослыми читателями секретами успеха.**

— Есть такая восточная мудрость: «Трудиться с полной отдачей сил, делать всё от себя зависящее и не заботиться о результатах своего труда». Замечательный совет, действует безотказно, но в реальной жизни, к сожалению, этой мудрости соответствовать крайне трудно...





ПРЕССА о Татьяне БОКОВОЙ

Конечно, в беседе с Татьяной Викторовной Боковой мы затронули далеко не все вопросы, которые могут заинтересовать вас, дорогие читатели. Поэтому мы с удовольствием познакомим вас с отрывками из самых интересных, на наш взгляд, интервью Татьяны Викторовны, опубликованных в других изданиях.

Газета «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»

Татьяна БОКОВА: Я оптимистка до мозга костей

Её жизненный путь был довольно прост: жила-была девочка, росла, выучилась, получила профессию, вышла замуж, стала мамой. И вдруг... заболел сын. Борясь за его здоровье, Татьяна столкнулась с отчаянием и страхом, беспомощностью и людским равнодушием. Училась понимать и прощать, верить, любить и не сдаваться. Долгожданное исцеление наконец пришло, а счастливой «маме Тане» как будто открылись глубины человеческой души: она стала писать стихи и музыку — сначала для сына, потом для всех детей и их родителей.

— Мне главное — словом дойти до детей, — говорит Татьяна. — Как только появляется возможность, я еду на встречу с ними для общения. Сейчас не хватает детям всего: мало появляется новых мультфильмов, нет детских художественных фильмов, отсутствует детский телевизионный канал. А ещё ребенка нужно защищать от агрессии. Я — за счастливую семью, но не за семью любой ценой. Счастливые дети вырастают тогда, когда счастьем и любовью наполнены сердца родителей.

Получив экономическое образование и ни дня не проработав по специальности, Татьяна посвятила себя воспитанию сына. «С появлением сына Александра всё перевернулось, мир встал на но-





ги — так, как надо. Материнство с превеликим удовольствием захватило меня всю, — вспоминает она. — Когда сыну исполнился год, я пошла в магазин выбирать детские книжки. Начало 1990-х — период не очень удачный, литература была некачественная. Простояв час и перечитав то, что предназначалось для самых маленьких детей, я поняла, что, за исключением классиков, ничего нового не смогу почитать ребёнку. Я сказала: “Ничего, Саша, мы с тобой сами всё напишем”. С ростом сына росла сама, менялось моё творчество. На наши любимые стихи мы вместе с Сашей стали писать музыку. Песенки записывали на кассеты и дарили на праздники бабушкам, дедушкам. Первыми читателями, слушателями и критиками моих произведений были моя семья, мой маленький сын и его друзья. Для соседских детишек, для детей своих знакомых я сочиняла стихи, поэмки, загадки...»

Мечтая вынести своё творчество на суд более широкий, Татьяна пришла к Римме Фёдоровне Казаковой, замечательной поэтессе и невероятно отзывчивому, душевному человеку. Встреча с ней заставила Бокову взглянуть на уже написанное ею другими глазами. Она начала исправлять и перерабатывать, переделывать и совершенствовать свои стихи, мечтая стать востребованным детским писателем.

*Беседовала Елена СПИРИДОНОВА
15 апреля 2006 года*

Из интервью журналу «Сударушка»

— Кто-то из знакомых посоветовал моему папе, чтобы я обратилась к Римме Казаковой.

И я буквально с улицы, взяв свои тетрадки, пришла к ней. Я до сих пор помню этот первый урок мастерства.

Римма Фёдоровна — очень душевный человек, она сумела сказать мне правильные слова о том, как трудно быть писателем — особенно детским, как много надо работать над собой, потому что маленькие читатели искренне воспринимают каждое слово. А что





касается моих текстов, Римма Федоровна сказала: «В стихах вы уже состоялись».

— **Как вы относитесь к женской прозе?**

— Я не делю литературу на женскую и на мужскую. Стараюсь читать всё, потому что в любой книге можно почерпнуть для себя что-то полезное. Меня радует, что сейчас женщины могут сказать своё слово. Из авторов я очень люблю Викторию Токареву и Людмилу Улицкую.

Апрель 2006 г.

Из интервью «Учительской газете»:

— **Вы обратились к «взрослому» творчеству и издали две книги: «Я влюбилась в четверг. Принцы без сердца», «Я влюбилась в четверг. Принцессы без ума». Сегодня много говорится о так называемой женской прозе. Эти книги можно отнести к ней?**

— Наверное, да. Это женская проза, только немножко другая. Есть много литературы, которая просто описывает события. Иногда читаешь и кажется, будто это бабушки на лавочке разговаривают: кто в кого влюбился. Но мне хотелось показать женщину изнутри. Все мы живём в этом мире воспоминаниями о прошлом и мечтами о будущем. Редко нам удаётся жить сегодняшним днём. Происходят какие-то события, проходит неделя, и, как моя героиня говорит, ты не выиграл в лотерею, не получил Нобелевскую премию, тебя не избрали депутатом, ты не нашёл волшебную палочку, а жизнь идёт. Как быть счастливым каждый день? Как построить счастливую семью? В чём оно, женское счастье? Как добиться гармонии с самим собой? В моих книгах есть сюжет, лирика, детективные переплетения, но мне было важно показать, что герой переживает внутри. Писатель — это такое существо, которое может на совершенно обычные вещи посмотреть под неожиданным ракурсом. На самом деле жизнь нейтральна, а плюсы и минусы даём ей мы, через наши ощущения... Посмотришь однажды в





окно в хорошем настроении, покажется, что жизнь прекрасна, а когда через несколько минут происходит неприятное событие, мы видим тот же пейзаж совершенно по-другому.

Беседовал Виктор БОЧЕНКОВ

Из интервью газете «Декамерон», № 6, 2006

— Татьяна, почему Вы, успешный детский писатель, занялись взрослой литературой?

— Когда меня спрашивали: «Когда начнешь писать для взрослых?» — я торжественно клялась: «Никогда!» Но невозможно не откликаться сердцем на то, что вокруг происходит. Нет-нет, детскую литературу бросать не собираюсь. Но к своим нынешним годам поняла, что на мне висит большой и тяжёлый груз горького опыта взаимоотношений между мужчинами и женщинами. Это и мой собственный опыт, и опыт моих подруг, знакомых. И тогда я решила написать будничную историю об обычной женщине, горожанке, и тех проблемах, с которыми она сталкивается каждый день. А получилось, что жизнь такой женщины совсем не скучна и не сера, а довольно динамична. Потому что живём-то все мы, стремясь стать немного счастливее, делая добро и воплощая в жизнь наше великое женское «Всё будет хорошо!» Я тешу себя надеждой, что в моих взрослых, как вы говорите, книжках люди найдут какие-то подсказки для себя, чтобы побороть личную неустроенность.

— Осмыслив жизнь типичной современницы, к каким выводам Вы пришли?

— Хотите получить семейное счастье? Хотите встретить своё солнце? Попробуйте сначала сами им стать. Создайте вокруг себя собственную маленькую вселенную, согрейте всех, кто вас окружает. И тогда обязательно появится тот, кто согреет вас.

— Это и есть Ваш рецепт счастья?

— Может, не рецепт, но ма-а-а-аленькая теория достижения счастья.

Беседовала Лариса ЛЕВИТАС





На вопрос о женском счастье Татьяна Бокова, улыбаясь, отвечает: «Любая жизнь, любая судьба сложена из семи ноток, не так уж их много. Если у тебя одна нота фальшивит, поиграй на других нотках, займись чем-то другим. Хочешь получить любовь, хочешь найти свое солнце — стань им сама. Вокруг нас, как вокруг центра, вращаются другие люди, как планеты: родственники, друзья, знакомые. Сама стань интересной для людей, сама согрей их теплом, сама подари им любовь. Вообще, я оптимистка до мозга костей и стараюсь остаться такой. Есть еще у меня закон жизни, к которому я стремлюсь, но не всегда получается: «Давай людям всё, что ты можешь, и бери у них только то, что тебе действительно нужно».

(Газета «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА», 15 апреля 2006 года)

Из интервью «Учительской газете»:

— Трудно Вам было вести передачу «Спокойной ночи, малыши»?

— Там удивительная команда! Сначала, отыскав телефон, я позвонила и предложила свои услуги. Мне хотелось писать сценарии, а передача очень нравилась. Писать сценарии для Хрюши со Степашкой — это высшая школа. Сложнее, чем какой-то книжный том. Одна страничка текста для неживых героев-кукол, которых должны оживлять слова, и всё должно быть необычно... У меня получилось. У меня была своя рубрика «Волшебная шкатулка», которую я делала от начала до конца. Постепенно стала писать сценарии в стихах. Для ребёнка ритм и рифма — это сказка. Затем несколько изменилась политика канала, и сейчас рубрик нет. Надеюсь, что появятся новые детские передачи (которых сейчас у нас, увы, практически нет!), где можно реализовать свои идеи.

Беседовал Виктор БОЧЕНКОВ





Из интервью газете «Декамерн», № 6, 2006

Есть, о чём мечтать

— Ваше детство — это...

— Это счастливое детство. Любящие родители, школа, занятия музыкой. Я хорошо помню, как я играю гаммы, а моя замечательно-серьёзная мама сидит рядом и что-нибудь вяжет или читает. А ещё помню Артек. В 1980 году, во время проведения московской Олимпиады, столичных детей вывезли в Крым. Там было здорово! Наш лагерь назывался «Кипарисный», считалось, мы, пионеры, в нём — пограничники, охраняем несколько километров границы. Вспоминаю, до сих пор ощущаю свой восторг, когда мы, держа в руках телефонные трубки с проводом, могли подойти чуть ли не к любому дереву на «нашем» участке границы, подключить телефон к спрятанной в стволе дерева розетке и связаться со штабом.

— Пример семьи для Вас?

— Мои родители. Папа — бетонная стена, мама — бутончик, который растёт возле этой стены. Они вместе уже почти 45 лет.

— Как и когда начинается Ваш день?

— Рано. Я — жаворонок, ранняя птичка. До 16 лет ложилась в 9 вечера, не могла даже программу «Время» смотреть — глаза закрывались сами собой. Сейчас научилась ложиться позже, но и по сей день люблю вставать рано, чтобы часам к 12, когда многие только-только просыпаются, успеть переделать кучу дел. И понять, что впереди ещё целый день!

— Вы любите путешествовать?

— Очень! Но я не поддерживаю распространённую точку зрения, что путешествовать можно только за границей. А внутри страны? Я была в Туле, Пскове, Питере, ездила по Подмосковию — сколько у нас красивых, интересных мест! Я уже не говорю о Москве, в которой в самой как будто много разных городов, так что, прожив всю жизнь в столице, её так и не узнаешь. Всегда есть какие-то переулочки, закоулки, дома, церкви, особняки, музеи, в



которых ещё не был. Выйди на любой незнакомой станции метро — и столько откроется!

— **Вы много иллюзий потеряли к своему нынешнему возрасту?**

— Если честно, я всеми силами цепляюсь за розовые очки, категорически отказываясь их снимать. Мне так легче. Скажем так, в переносном смысле, они, на всякий случай, всегда лежат в моем кармане. Чтобы видеть мир чуточку лучше, чем он иногда себя показывает. Не хочу терять иллюзии. Правда-правда...

Беседовала Лариса ЛЕВИТАС

Татьяна Бокова:

«Я убеждена, что в детстве маленькому человеку надо делать прививку счастья. Ведь впереди — тяжёлая жизнь, полная трудностей и невзгод. А дети искренне верят в красоту мира, в добро. Важно пронести эту веру через всю жизнь».

Из интервью журналу «Сударушка» (апрель 2006 г.)



Татьяна Бокова с юными читателями



Татьяна БОКОВА

СТИХИ ПРО «ХА-ХА» И ПРО «ХИ-ХИ»

Я решил писать стихи.
А мой друг сказал: — Хи-хи!

— Разве мысль моя плоха?
Усмехнулся друг: — Ха-ха!

— Что ты всё «ха-ха, хи-хи»,
помогай писать стихи!

Рассмеялся друг: — Хо-хо!
Это делать нелегко!
Где взять рифмы для стиха?

Хлопнул я в ладоши: — Ха!

Иногда полезно спорить!
Были рифмы в разговоре!

Есть у нас теперь стихи
про «ха-ха» и про «хи-хи»!

СНЕГОВИК

Вокруг меня веселье,
ребячий шум и крик.
Сегодня новоселье
справляет Снеговик.
Ведёрко на головке,
отличный нос морковкой.
Пусть знают все кругом —
как здорово, как здорово
служить Снеговиком.

Всю зиму за порядком
я во дворе слежу.
Глазами-угольками
по сторонам гляжу.
Чтоб было больше толку
мне дворник дал метёлку!
Пусть знают все кругом —
как здорово, как здорово
служить Снеговиком.



Пусть лето не приходит
в мой дворик никогда.
Мне лучше для здоровья
снега и холода.
Вот только снежной Бабой
дразнить меня не надо!
Пусть знают все кругом —
как здорово, как здорово
служить Снеговиком.



ПЧЕЛА

Жу-жу-жу! Я — пчела.
У меня всегда дела.
Собираю сок с цветов.
Скоро будет мёд готов.
Очень, очень я спешу.
Помешаешь — укушу!



БЕЗ СПРОСА

Вдруг без спроса укусил меня комар.
Разгорелся на щеке моей пожар.
Раскраснелся я, как будто от стыда.
Ни компресс не помогает, ни вода!

Укусил меня комар во время сна.
Только в чём же перед ним моя вина?
Никогда ведь, ни сегодня, ни вчера
даже пальцем я не тронул комара.

Правда, было: муравейник ворошил.
Голубей уснувших как-то всполошил.
А ещё однажды кошку я дразнил.
Может, он меня за это укусил?

Или где-то кто-то сильно заболел?
Он за кровью для больного прилетел?
Если в этом дело, я бы извинил.
Я бы понял! Но комар не объяснил.

Укусил исподтишка и улетел.
Может, знает кто из вас, что он хотел?



НИКТО

Жил-был Никто.
Он был никем,
и очень занят был ничем.
И жил совсем нигде.
Вот так —
Никто нигде не жил никак.

Однажды
ранним никогда
Никто собрался никуда.
Пошёл ни с кем, ни в чём,
зато
большое взял с собой ничто.

Из ниоткуда
в никуда
Никто прошёл через года:
Когда ничто есть за плечом —
всё ничего. Всё нипочем!

И вот желанные врата!
Никто заходит никуда.
Встречает всюду никого.
Находит много ничего.

Никто. Нигде. Ни с кем. Ни в
чём.
И сказка вышла ни о чём.
А почему?
Да потому,
всё это было ни к чему.

МЕДВЕЖОНОК

Спать улегся медвежонок,
я ему решила спеть.
Зарычал малыш спросонок:
— Я ведь всё-таки медведь!
Зайцу пой, качай лису,
я же — лапу пососу!

ПАПА

У меня есть папа!
Спросите, какой он?
Самый СИЛЬНЫЙ папа,
Самый ХРАБРЫЙ воин!

Добрый. Умный самый.
Как не похвалиться.
Папой только с мамой
можно поделиться.

У меня есть папа!
Всё равно, какой он!
Лучший в мире папа,
потому что МОЙ ОН!





В 2008 году «Лучшая азбука в стране букв» получила награду во Всероссийском конкурсе произведений для детей и юношества «Алые паруса» в номинации «Книга для дошкольников».

**Рецензии на книгу Т. В. Боковой
«Лучшая азбука в стране букв» (М., 2007)**



С.И. БОГДАНОВА, декан факультета филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета, зав. кафедрой русского языка, профессор, доктор филологических наук, председатель Научно-Методического Совета по русскому языку и культуре речи при Министерстве образования и науки РФ

Д.Н. ЧЕРДАКОВ, доцент кафедры русского языка факультета филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Рецензируемое издание предназначено для детей дошкольного возраста и их родителей и ставит своей задачей в игровой форме познакомить дошкольников с буквами русского алфавита.

Структура книги двучастна. Первая часть — вводная по своему характеру — представляет собой сказочную историю, содержащую важнейшие сведения о письме как лингвистическом явлении и русском алфавите; вторая часть, являющаяся основной, содержит небольшие стихотворения, характеризующие каждую из тридцати трёх букв современного русского алфавита.

Важным представляется стремление автора предварить знакомство детей с буквами русского алфавита изложением, осуществлённым в занимательной и доступной форме, основных понятий теории и истории (русского) письма. В «переводе» на язык современной лингвистики это следующие понятия и явления: вторичность письменной формы языка по отношению к звуковой как в аспекте онтогенеза, так и в аспекте фи-



логенеза; пиктографическое (идеографическое) письмо как исторически первые формы письма; эволюция пиктографического (идеографического) письма в направлении буквенно-звукового письма; буква как элемент фонографического письма; предположительное время появления буквенно-звукового письма; наличие различных видов буквенно-звукового письма, связанных с разными языками; эволюция писчего материала; эволюция (русского) письма в связи с эволюцией (русского) языка; время последних изменений в русском алфавите; алфавит как упорядоченная совокупность букв; алфавитный порядок в (русском) языке; словарь и грамматика (в рецензируемом издании «Правила русского языка») как основные составные части системы (русского) языка и база (русского) правописания. Тем самым книга преследует цель сформировать у детей начатки филологического знания, создать представление о филологической (в данном случае, связанной с письменностью) сфере как самостоятельной части индивидуального и социального бытия (в книге метафорически представленной в образе сказочного города, населённого буквами и их хранителями).

Основная часть книги знакомит детей с названиями (и, соответственно, алфавитным звуковым значением) и начертанием русских букв. Главная особенность книги состоит в оригинальной методике представления букв, в которой выделяются два аспекта.

Первый связан с систематизацией букв и делением их на группы на основании графической формы букв. Соответственно выделены семь групп («семей») букв, внутри которых переходы от буквы к букве осуществляются путём графических трансформаций. В каждой группе присутствует «главная» буква (глава «семьи») — исходный пункт осуществляемых графических трансформаций. Данные графические трансформации представляют собой: а) усложнение графической формы (добавление элементов) буквы; б) модификация графической формы (без изменения количества элементов) — поворот в ту или иную сторону или на тот или иной угол исходной графической формы или её элемента, перемещение какого-либо элемента и др.; в) упрощение графической формы (устранение элементов) буквы. Возможны комбинации данных операций. Внутри группы графические трансформации могут осуществляться исключительно последовательно (например, Ё > Е > Ш > Щ > Ц), исключительно па-



параллельно (например, Л > А; Л > Д; Л > М) или последовательно и параллельно (например, Х > У > Ч; Х > Ж > К).

Второй аспект данной методики связан с её конструктивным принципом (что отражается в заявленном в книге обозначении — «азбука-конструктор»). По мысли автора, ребёнок сам может осуществлять описанные графические трансформации — на бумаге или используя те или иные предметы необходимой геометрической формы. Тем самым от пассивного восприятия ребёнок переходит к деятельностно-активному его усвоению, продолжая игру и проявляя свои творческие способности.

Описание графических трансформаций букв представлено в легко запоминающейся стихотворной форме и, как правило, строится на метафорической основе («Палка, палка, сверху крыша...»). Основанием фигуративного обыгрывания графических элементов букв часто является антропоморфная метафора («голова», «живот», «ножка», «ручка»), в чём проявляется связь с заявленным в первой части сказочным антропоморфным статусом букв.

Книга богато иллюстрирована. Функциональная нагрузка изобразительного сопровождения стихов, посвящённых графическим характеристикам той или иной буквы, традиционна: на картинках изображены предметы или явления, названия которых начинаются с соответствующей буквы. Поиск изображения нужного предмета и подбор нужного слова способствуют речевому развитию ребёнка и вносят дополнительные элементы мотивации к изучению алфавита.

Необходимо приветствовать позицию автора (которая нигде не заявлена, но следует из самой концепции книги) в отношении стратегии обучения детей чтению и письму. Автор «Азбуки» в данном вопросе опирается на традиционные методические основы обучения грамоте, а именно на приоритет буквенно-зрительной формы над звуко-слуховой. Противоположные мнения, методически воплотившиеся в целом ряде пособий для начальной школы, следует признать неверными.

Следует согласиться с автором в том, что предложенная методика усвоения знания о русских буквах способна облегчить и одновременно обогатить процесс обучения, внести в него элементы определённой стройности, систематичности (основанной на предложенном делении букв на группы) и занимательности, способствовать формированию ин-



тереса к родному языку и к языку вообще, проявлению логического и творческого мышления ребёнка, тяги к созидательной деятельности.

При использовании «Азбуки» в качестве обучающего средства взрослым (родителям, воспитателям, учителям) нужно учитывать нижеследующее.

1. В науке известны различные попытки анализа графической формы кириллических букв и их группировки на основании того или иного принципа. Этот анализ может проводиться или в историческом и исторически-сопоставительном аспекте (что является важным для решения проблемы происхождения тех или иных букв), или в сугубо синхронном аспекте (что важно для установления внутренних и типологических графических характеристик русского письма), или в психологическом и психолингвистическом аспекте (что важно для изучения процессов восприятия письменной речи или идентификации и различения графических конфигураций вообще). При анализе учитываются различные характеристики графической формы букв: сомкнутость, разомкнутость (вправо, влево и т.д.), прямолинейность, криволинейность, наличие, количество и характер углов, характер сочетания отрезков и т.д. Насколько можно судить, предложенная в книге классификация букв является авторской. В целом она адекватно отражает особенности конфигурации современных русских букв. Однако следует помнить, что, устанавливая те или иные связи внутри алфавита, в ряде случаев она не учитывает ни исторический аспект формирования современного русского алфавита, ни синхронно-структурный аспект его устройства: например буквы Р и Я, рядоположенные в «Азбуке», генетически абсолютно не связаны; производность Ё от Е в структурном, — впрочем, как и в историческом аспекте,— очевидна, хотя в «Азбуке» Е производится от Ё; и т.п. Данные аспекты, однако, не имеют принципиального значения для тех целей, которые преследует рецензируемая книга.

2. Предложенная классификация букв важна только как психологическое средство повышения интереса и мотивации к обучению и как средство определенной структуризации процесса обучения, внутренней организации процесса запоминания. Само запоминание букв будет особым образом оформлено, поделено на «кванты», но «легче» от этого не станет. В этом смысле неверным является сообщение рекламного



характера, помещённое на задней стороне обложки книги: «Запомнив всего семь основных букв, ваш малыш будет знать весь алфавит!»

3. Семь «основных» — согласно «Азбуке» — букв являются основными только в силу относительной простоты своей графической формы. Никаких других черт «особости» они не имеют. Их графическая простота никак не связана с функциональным аспектом — особенностями букв, проявляющимися при чтении и письме. Поэтому «основными» их следует считать только на данном этапе обучения.

4. Выделяемые в «Азбуке» группы букв не носят универсального характера: они релевантны только при знакомстве с прописными печатными буквами русского алфавита. При дальнейшем знакомстве с русским письмом те же самые буквы в других графических вариантах (строчные печатные, рукописные разного регистра, даже иные графические варианты тех же прописных печатных букв, например Л в отличие от обсуждаемого в «Азбуке» Л) не будут полностью укладываться в предложенную цепь трансформаций: например, можно произвести А от Л, но невозможно «а» от «л».

5. «Азбука» предназначена только для начального обучения русским буквам, но не предназначена для обучения чтению. Особенности русской графики таковы, что единицей чтения и письма в русском языке является сочетание букв, но не отдельная буква. В рецензируемой книге есть замечания относительно внутрисловных функций и дистрибуции отдельных букв (Ъ, ь, Ъ), но буквосочетательные законы русской графики в ней не обсуждаются.

6. В вопросе вариантных названий букв автор книги или предоставляет возможность читателю выбирать между нормативным, строго алфавитным названием буквы и разговорным ([эф] или [фэ] и т.д.), или, в других случаях, указывает на «официальное» название буквы, помещая её в конец стиха и соответствующим образом рифмуя (в «Азбуке» это буквы [эм], [эс], [ка]). Впрочем, следует помнить, что вопросы названия букв на начальном этапе обучения грамоте не являются значимыми.

В целом данное издание можно оценить как интересную, нужную и полезную, как в практическом, так и в познавательном аспектах, книгу для детей.



МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Е.П. Чельшев, вице-президент Российской академии лингвистических наук, зав. кафедрой мировой литературы ИИЯ, академик

Книга Татьяны Боковой «Лучшая азбука в стране букв», изданная в 2007 г. издательствами «АСТ» и «Астрель», представляет собой уникальный и эффективный метод обучения письму, возбуждающий в детях интерес к нему с раннего возраста. Жанр учебного пособия для малышей требует от автора как соблюдения определенных методических правил подачи материала с учётом традиций обучения грамоте дошкольников, так и проявления особого творческого подхода. В рецензируемой азбуке оба этих требования выполняются на хорошем творческом и профессиональном уровнях. Автор ставит перед собой и успешно решает весьма сложную задачу — рассказать малышам о серьёзных вещах коротко и понятно: об очень древних и сложных процессах появления письменности — сначала пиктографической и иероглифической, а затем приближенной к нашей — фонетической письменности со стандартным порядком расположения знаков (финикийским, затем греческим алфавитом и, наконец, русской азбукой).

Когда берёшь в руки книги для маленьких детей, часто вспоминаются слова В.В. Маяковского из статьи «Как делать стихи?»: «Детей всегда интересует, **что** внутри картонной лошади», поэтому идея **буквенного конструктора** представляется весьма интересной — ребёнок **сам** (что чрезвычайно важно!) имеет возможность **сделать новые буквы** из палочек разного размера, потом **нарисовать их же** цветными карандашами или фломастерами и в процессе этого творчества **запомнить начертания печатных букв**.

Отказываясь от традиционного деления букв, воспроизводимых в виде гласных и согласных звуков, автор прибегает к разделению их по зрительному образу на 7 своеобразных, неравных по составу «семеек». Этот подход представляется интересным и продуктивным.

Сама идея написания данной книги, вероятно, возникла из графических образов «превращения букв» внутри «семеек» за счёт трансформации так называемых «палочек» «конструктора», что само по себе оригинально. Ребёнок, которому вообще свойственно двигаться, может быст-





ро освоиться внутри этих динамичных «семеек». Здесь надо отдать должное также художникам-оформителям (Л.Ю. Тетериной и В.И. Аржевитину), которые очень по-детски весело задали буквам забавные «позы» — пустили их бодро порезвиться и пресмешно покривляться.

Яркие костюмы животных, иллюстрирующих в данной книге **слова** на нужную букву, выглядят убедительно, хотя и несколько экзотично по сравнению с классическими азбуками. Интересно отметить, что в процессе обучения письму азбука также расширяет лексический запас ребёнка, давая доступную ему информацию о синонимах. Так, на странице, посвящённой букве И, ребёнок с помощью взрослого узнает, что слово **ослик** можно заменить словом **ишак**. При этом ребёнок получает также очень важную информацию о русских и нерусских словах, дружно живущих в русском языке, информацию, которая в дальнейшем будет способствовать более гармоничному развитию его словарного запаса. Образность подачи информации, безусловно, также способствует лучшему запоминанию.

Закljučая рецензию на книгу Татьяны Боковой «Лучшая азбука в стране букв», хочется сказать, что она производит хорошее впечатление, демонстрируя инновационный приём, предлагаемый малышам для освоения новых букв путём их преобразования.

Сравнивая настоящую азбуку с предшествовавшими данному изданию известными стихотворными азбуками с картинками С. Маршака и И. Мазнина, по которым учились грамоте многие поколения нынешних взрослых, следует отметить, что классические азбуки, построенные на привычной алфавитной основе, позволяют достаточно легко освоить её, а идея Т. Боковой, сохраняя представление об азбуке *«как совокупности букв, принятых в данной письменности и расположенных в установленном порядке»* (с. 10—11), обучает ребёнка нестандартному мышлению, оригинальным ассоциациям, развивает память и творческое воображение.

В целом книга Т. Боковой по идее и композиции нова, нестандартна, занимательна и полезна.

Рецензенты уверены, что представленная азбука — игра, азбука-конструктор — будет полезной дошкольникам в освоении ими азоров грамоты в виде печатных букв русского алфавита, а также в оказании благоприятного воздействия на развитие их способностей.



Роман Сеф, детский писатель

Для современного человека переносить свои мысли и чувства на бумагу так же естественно, как дышать и думать. Но навык чтения и письма не является врождённым, и каждый ребёнок шаг за шагом пойдёт трудной дорогой к знаниям, как когда-то его родители, бабушки и дедушки. Самой первой книгой на этом пути была и навсегда останется Азбука.

Какой она будет — первая встреча малыша с миром букв? Миром, где правят строгие законы и правила, часто до конца непонятные даже умудрённым языковедам? Эта встреча должна быть сказочной, незабываемой, радостной!

Об этом позаботилась автор интересной и очень яркой книжки «Лучшая АЗБУКА в стране букв» Татьяна Бокова — популярный детский поэт, один из сценаристов любимой маленькими россиянами телепередачи «Спокойной ночи, малыши!». Автор ничего не изменил в алфавите русского языка. Букв как было тридцать три, так и осталось. А что же изменилось? — спросит читатель.

Подход к обучению! У букв, как и у маленьких детей, есть семьи, и каждая буква похожа на главу семьи, как дети похожи на родителей. Семь семей — семь главных букв: **АПХОТЁР**... И на них, оказывается, похожи все остальные буквы алфавита!

Ещё у букв появилась своя собственная страна: Буквия. В городах Немецкого, Английского, Русского языка строгие часовые следят, чтобы чужаки не проникали за городские стены.

Буквы живут совсем как люди, у каждой свой характер. В городе Русского языка «Р» — рычит и сердится, «Н» — сомневается, «А» — ахает, каждая буква неповторима и запоминается сразу.

За порядком в городе наблюдают сказочные хранители, смешные человечки: строгий старичок-всезнайка Бука и мальчишка-сорванец Аз. Аз и Бука каждый вечер выстраивают буквы по алфавиту, переживая, чтобы никто не потерялся.

На главной площади города Русского языка буквы жарко спорят о том, как научить самых маленьких детей читать, ведь в мире людей буква — только простой значок на бумаге, ребёнку очень трудно запомнить все буквы сразу!



На помощь детям приходит автор «Лучшей азбуки в стране букв» — Т. Бокова создаёт буквенный конструктор, с которым придуманные ею персонажи Аз и Бука отправляются путешествовать по России. Они учат мальчиков и девочек складывать из палочек букву за буквой, приговаривая специальные стишки, ведь со стихами запоминать всегда легче! Например, для буквы «П» такие: «Палка, палка, сверху крышка... Буква «П» на строчку вышла». Всего три палочки — и вся семья буквы «П» в сборе: «Н» — «И» — «Й». И так все тридцать три буквы. А семья — большая сила и у людей и у букв.

Малыш, которому родители прочитают «Лучшую азбуку», погружается в сказочную атмосферу жизни букв. Он — очевидец исторического решения: буквы хотят прийти к нему, стать его друзьями.

Художники Л. Тетерина и В. Аржевитин создали занимательные, динамичные иллюстрации. Животные и предметы находятся в движении, картинки выдержаны в зелёных, приятных для глаза тонах. Названия большинства изображённых предметов начинаются на изучаемую букву.

Каждую картинку сопровождают смешные, легко запоминающиеся стихотворения про метаморфозы букв внутри семейной группы. «Нарисуем просто крестик... Вот и буква Х на месте». «Буква Х сломала ножку. Но смеется хромоножка! Огорчаться ни к чему — Получилась буква «У». Далее буква «У» логично превращается в «Ч», потом «Ч» превращается в «Ж», а «Ж» в «К».

Азбука Татьяны Боковой обладает большим творческим потенциалом, как для родителей и детей, так и для продюсеров телевидения и разработчиков детских игрушек.

Писатель заслуживает отдельной благодарности за возвращение в современную культуру фундаментальных смыслов «Аз» и «Буки». Татьяна Бокова придала новое звучание исконным русским значениям, долгие десятилетия томившимся в анахронизмах. Сказочные герои «Аз» и «Бука», через поколение могут стать неотъемлемой частью национального культурного сознания россиян. Так же как и предлагаемый Т. Боковой метод знакомства с буквами русского языка не в хаотичном порядке, а по семейкам похожих друг на друга букв.

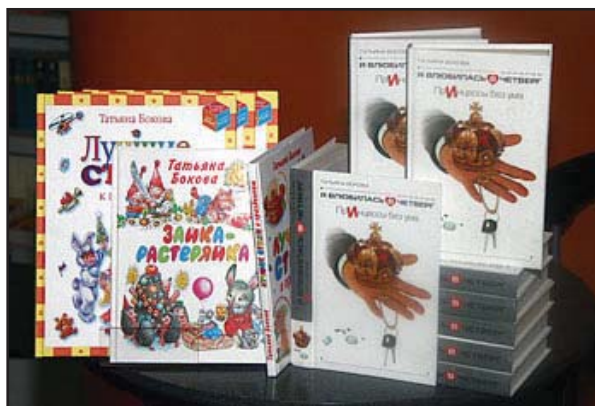


Книги для детей:

1. «На что похоже солнце?», 1995 г., изд. «Московский рабочий».
2. «Детский мир», 1996 г., изд. «TAVIS».
3. «Кошка с ложкой», 1996 г., изд. «TAVIS».
4. «Силач маленького роста», 1996 г., изд. «TAVIS».
5. «Несъедобный герой», 1996 г., изд. «TAVIS».
6. «Разноцветные слёзы», 1996 г., изд. «TAVIS».
7. «Домашняя азбука нового поколения», 1999 г., изд. «АСТРЕЛЬ».
8. «Библиотечка домашней азбуки», 1999 г., изд. «АСТРЕЛЬ».
9. «Камень счастья», 2001 г., изд. «Полярный круг».
10. «Несъедобный герой», 2002 г., изд. «Бамбук».
11. «Стихи для детского сада», 2002 г., изд. «РОСМЭН».
12. «Стихи, загадки, сказки для детского сада», 2003 г., изд. «РОСМЭН».
- 13 – 16. 4 книги с 4 аудиокассетами в серии «Развитие ребёнка» «Времена года»: «Лето», «Осень», «Зима», «Весна», 2003 г., изд. «РОСМЭН».



17. «Азбука», 2004 г., изд. «АСТ».
18. «Мышкины мечты», 2004 г., изд. «АСТ».
19. «Зайка-растеряйка», 2004 г., изд. «АСТ».
20. «Жираф и удав», 2005 г., изд. «АСТ».
21. «Заботливая мама», 2005 г., изд. «АСТ».
22. «Зайка-растеряйка», серия «Планета детства», 2006 г., изд. «АСТРЕЛЬ».
23. «Весёлые стихи для детского сада», 2006 г., изд. «РОСМЭН».
24. «Наш любимый детский сад. Стихи и загадки», 2006 г., изд. «РОСМЭН».
25. «Лучшая Азбука для дома и детского сада», 2006 г., изд. «АСТ».
26. «Лучшие стихи к праздникам», 2006 г., изд. «АСТ».
27. «Лучшие стихи к праздникам», 2007 г., изд. «АСТРЕЛЬ».
28. «Наш любимый детский сад. Сказки в стихах», 2007 г., изд. «РОСМЭН».
29. «Лучшая азбука в стране букв», 2007 г., изд. «АСТРЕЛЬ».
30. «Как научиться быстро читать», 2008 г., изд. «АСТРЕЛЬ».
31. «Мои игрушки», 2008 г., изд. «АСТРЕЛЬ».
32. «Круглый год», 2008 г., изд. «АСТРЕЛЬ».





Татьяна Бокова

ПЕСЕНКА БИБЛИОТЕКАРЯ



1. Если мечтаешь найти чудеса,
В сказку попасть ненароком,
Вовсе не надо бродить по лесам
И колесить по дорогам.

Припев:

Есть по соседству библиотека!
В ней лекарства, словно в аптеке,
От коварства, глупости, лени
Лечат книги без промедлений.
Есть по соседству библиотека!
В ней все средства для человека,
Чтобы умным стать и великим...
Пусть всегда да здравствуют книги!

2. В залах рядами стоят стеллажи,
Тысячи книжек на полках.
Каждый здесь что-то найдёт для души,
Лишь заглянув ненадолго.

Припев.

3. Мир приключений и царство идей,
Знаний источник и смеха:
И для детей, и для взрослых людей —
Всё это — библиотека!

Припев.

Доп. припев:

Очень важно для человека
Знать дорогу в библиотеку.
Протяните к знаниям руку,
Выбирайте книгу, как друга.





1. Ес - ли меч - та - ешь най - ти чу - де - са,
В сказ - ку по - пасть не - на - ро - ком,
Во - все не на - до бро - дить по ле - сам
И ко - ле - сить по до - ро - гам. Есть
по со - сед - ству биб - ли - о - те - ка!
В ней ле - кар - ства, слов - но в ап - те - ке,
От ко - вар - ства, глу - пос - ти, ле - ни
Ле - чат кни - ги без про - мед - ле - ний.



Заказать книги Татьяны Боковой вы можете через
Русскую школьную библиотечную ассоциацию:

Адрес для писем: 109012 г. Москва,
М. Черкасский пер., 1/3, комн. 437
Тел./факс 628-34-80
e-mail: s-bibl@mail.ru
chitaika@inbox.ru
портал: www.rusla.ru