

Сборник изготовлен на средства гранта, полученные в результате открытого конкурса по предоставлению грантов некоммерческим неправительственным организациям, проводимого в соответствии с Распоряжением Президента Российской Федерации № 68-рп от 05 апреля 2016 года «Об обеспечении в 2016 году государственной поддержки некоммерческих неправительственных организаций, участвующих в развитии институтов гражданского общества и реализующих социально значимые проекты и проекты в сфере защиты прав и свобод человека и гражданина», проведённого Союзом женщин России.

Договор № 156/68-4 от «19» января 2017 г.

**Сборник лучших работ  
по итогам Всероссийского конкурса  
детских литературных творческих работ  
«Книга, открывающая мир»**

**Учредители конкурса:**

Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА)  
Региональное представительство РШБА Камчатского края  
Камчатское краевое отделение Общероссийского общественного  
благотворительного фонда «Российский детский фонд»  
Журналы «Школьная библиотека» и «Читайка»

Камчатское краевое отделение Общероссийского общественного  
благотворительного фонда «Российский детский фонд»

2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ГРАН-ПРИ среди участников 1–4-х классов .....	3
Исупова Алина Игоревна. Я живу на Урале	
1 МЕСТО среди участников 1–4-х классов .....	5
Тарасова Наталья Павловна. Сочинение	
2 МЕСТО среди участников 1–4-х классов .....	6
Афанасьева Дарья Дмитриевна. Эссе о любимой книге	
3 МЕСТО среди участников 1–4-х классов .....	7
Кривоногов Макар Алексеевич. Шаг в науку	
ГРАН-ПРИ среди участников 5–9-х классов .....	9
Касумова Гунай Захид-кызы. Сочинение	
1 МЕСТО среди участников 5–9-х классов .....	11
Онжолов Магомед Гасанович.	
Сочинение на тему: «Книга, открывающая мир»	
2 МЕСТО среди участников 5–9-х классов .....	13
Карпова Анастасия Евгеньевна. Радуга для друга	
3 МЕСТО среди участников 5–9-х классов .....	16
Борисова Анна Андреевна. Сочинение	
ГРАН-ПРИ среди участников 10–11-х классов .....	19
Рункова Ирина Игоревна. Интервью	
1 МЕСТО среди участников 10–11-х классов .....	22
Асмаев Артур Айдарович. Сочинение – размышление	
2 МЕСТО среди участников 10–11-х классов .....	24
Аплехатова Наталья Анатольевна. «Здравствуй, уважаемый ребенок!»	
3 МЕСТО среди участников 10–11-х классов .....	26
Мешалкина Анастасия Сергеевна. Эссе-размышление	
УЧАСТНИК конкурса .....	29
Гасанов Шамиль Малла-агаевич. Размышления о трагедии	
УЧАСТНИЦА конкурса .....	32
Камалеева Айсылу Тагировна. Эссе-размышление	
УЧАСТНИЦА конкурса .....	35
Напханюк Алеся Сергеевна. Эссе	
УЧАСТНИК конкурса .....	36
Сысоев Олег Александрович. Невозможное – возможно	
УЧАСТНИК конкурса .....	39
Шайдуллина Виктория Рустамовна. Сочинение	

## ГРАН-ПРИ среди участников 1– 4-х классов

Исупова Алина Игоревна,  
учащаяся 3 класса МБОУ «СОШ №150»  
*Руководитель:*  
Кузьмина Надежда Петровна,  
педагог-библиотекарь  
(Челябинск)

### Я живу на Урале

Знаете ли вы, что недавно в нашей библиотеке прошла Неделя детского поэта Николая Шилова? Я читала вместе с мамой веселые и запоминающие стихи челябинского поэта Николая Петровича Шилова: «Ранец», «На кого я похож», «Неприветливый привет» и «Дядя Вася». К нам в школу приходила с визитом директор издательства «Издательство Марины Волковой» Марина Владимировна Волкова, а также художник-график Светлана Владимировна Никонюк, которая иллюстрировала многие книги, изданные в издательстве Марины Волковой, в том числе издания проекта «Я живу на Урале»

Я прочитала несколько книг из этой серии, особое впечатление в моей памяти оставила книга Генадия Кодиенко «Русь-девка». Название этой книги меня сначала немного развеселило и мне стало интересно, о чем она. Несмотря на то, что в книге много непонятных и незнакомых мне слов, читать ее было не так уж и сложно. Мне очень захотелось побывать в Каслях и посмотреть этот маленький городок, в котором зародилось ремесло «каслинское литье». Именно книга известной магнитогорской поэтессы Риммы Дышаленковой дала старт одноименному проекту «Я живу на Урале». Прочитав эту книгу, у меня возникло чувство гордости за наш край, какой он могучий и сильный, и очень красивый. Мне очень захотелось побывать в тех краях, которые описаны в стихах Р. Дышаленковой и самой увидеть их.

Невероятно красивые рисунки Светланы Никонюк – не только отличная основа для творчества юных художников, вооружившихся цветными карандашами и мелками. В них невозможно не влюбиться.

Челябинская художница Светлана Никонюк была у нас в гостях в нашей библиотеке. Для любителей поэзии она проводила мастер-класс по иллюстрированию стихов Николая Шилова.

Мне очень понравилась встреча с художницей С. Никонюк! Она

показала нам свои иллюстрации к стихам Николая Шилова, напечатанные в книге «От 7 до 12» издательством Марины Волковой. Светлана Владимировна предложила нам попробовать себя в качестве иллюстраторов к стихам Николая Петровича Шилова. Я выбрала стихотворение «Объявление» и нарисовала к нему иллюстрацию, а наша гостя оставила на моем рисунке свой автограф. Я с восторгом вспоминаю нашу встречу, с художницей мы обсуждали стихи Н.П. Шилова, такие как: «Муха в кефире», «Дыня», «Неприветливый привет», «Объявление», «Безусый Самсусам». Было очень интересно и весело.

Одной из моих любимых книг стала книга Татьяны Сергеевны Александровой «Лето мое арбузное». Сама обложка этой книги вызывает чувство радости, счастья, теплого солнечного лета. В этой книге собраны все интересные факты об арбузах. Я узнала много нового об этой вкусной сочной ягоде. Мне стало очень интересно, как же автор этой книги мог собрать столько интересной информации об арбузах и что послужило идеей создания этой книги. Мне удалось встретиться с Татьяной Сергеевной и лично узнать у нее все подробности. Когда она участвовала в читательском марафоне Марины Волковой по Оренбургской области, они планировали поехать в Соль-Илецк. Так как Оренбуржье считается арбузным краем, поэтому они решили сделать подарок читателям, и Татьяна Сергеевна придумала вот такую книгу. Татьяна Сергеевна лично знакома со всеми авторами, упомянутыми в этой книге, также она частично принимала участие в создании обложки и дизайна книги. Татьяна Сергеевна мне очень понравилась, она добрый и отзывчивый человек с открытой душой.

Я узнала, что она бывший директор главной детской библиотеки, теперь её сотрудник, очень активный и хороший человек, участвует в «творческих десантах», проводит встречи в библиотеке «Теплый дом» в г. Копейске.

На основе прочитанной книги Татьяны Сергеевны мы провели «Литературный арбузник» в своем классе. Ребята из моего класса познакомились с интересными фактами об этой замечательной и вкусной ягоде, мы читали и сочиняли стихи, разгадывали загадки, играли в игры и отведали вкусные спелые арбузы. Книги издательства Марины Волковой очень яркие, красочные, каждая уникальна и интересна по – своему. Мне бы очень хотелось, чтобы во всех семьях нашего уральского края чтение книг было хорошей традицией.

## 1 МЕСТО среди участников 1– 4-х классов

Тарасова Наталья Павловна,  
учащаяся 4 класса МБОУ «Менделеевская СОШ»

*Руководитель:*

Тарасова Елена Александровна, учитель  
(Пермский край)

### Сочинение

Книгу «Поллианна» Элинор Портер мне предложила почитать моя мама. Сначала она читала её мне перед сном, но сюжет книги так увлек меня, что я не дожидаясь вечера сама стала читать её. Уж очень интересно было – что же будет дальше.

В книге рассказывается о девочке Полианне – сироте, которая после смерти отца приехала жить к своей тете, которая её приезду была совсем не рада. Но Полианна, дала всем понять, что никогда не нужно опускать нос, даже в самой трудной и безнадежной ситуации можно найти чему радоваться. Она научила всех играть в свою игру в радость то есть уметь видеть хорошее вокруг. Как бы трудно нам не было, есть люди, которым на много труднее, чем нам. Позитивные слова «Я так рада» встречаются на каждой странице книги по несколько раз, и уже просто встречая их в тексте ты начинаешь улыбаться.

Читая книгу настроение все время поднимается, все страхи и переживания забываются, кажутся какими-то глупыми и нелепыми. Есть и очень грустные моменты, особенно когда Полианна попала в аварию, я за нее очень переживала и ждала, когда же она выздоровеет.

Основная идея книги о том, что надо радоваться миру и стараться находить хорошее и позитивное во всем. Это, как мне кажется, и есть психология лидера – умение порадоваться любой вещи и таким образом обернуть ее на благо. К тому же, так жалко тратить жизнь на капризы, переживания, сожаления и злобу. Эту простую истину понимают очень многие, но очень немногие следуют этим правилам. Да, конечно, как и говорит Поллианна, есть периоды в жизни, когда ну очень сложно чему-то порадоваться. Но люди почему-то находят очень много плохого, в повседневной жизни, даже когда она и не так уж плоха, и их окружает много интересных вещей и возможностей.

Это все относится и ко мне самой. Не то, чтобы я всегда вижу во всем только плохое, вовсе нет, я согласна с жизненными принципами Поллианны и мне очень хочется преуспеть в этой игре. Но действи-

тельно, далеко не всегда это получается. Ведь надо научиться не просто находить хорошее во всем, даже в проблемах, но и научиться абсолютно искренне думать о них как о чем-то хорошем. Когда мне грустно и одиноко я всегда вспоминаю о Полианне, и мне становится легче.

На мой взгляд, положительная книга, которая будет интересна не только детям, а даже и взрослым. Книга, которую, действительно, читаешь с удовольствием. Она меняет твой взгляд на мир, на отношения, многое становится простым и понятным. Я уже прочитала и продолжение этой книги «Полианна возвращается». Рекомендую всем почитать.

## 2 МЕСТО среди участников 1– 4-х классов

Афанасьева Дарья Дмитриевна,  
учащаяся 1 класса МБОУ «СОШ №24»

*Руководители:*

Морелёва Валентина Афанасьевна, зав. библиотекой  
Шишова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов  
(Чебоксары)

### Эссе о любимой книге

Книги – это бесценный и бездонный сундук знаний. Из книг мы узнаем много интересного и важного, погружаемся в волшебный загадочный мир, учимся не совершать плохих поступков. **Книги** становятся нам настоящими друзьями: с ними не хочешь расставаться, к ним, как к родным людям, привыкаешь, с ними советуешься, споришь. У каждого из нас есть **любимая книга**. Моя любимая книжка – это «Щенок Крошка, или Друзья навек». Ее написала Холли Вебб.

Холли Вебб – английская детская писательница. Ее книги написаны простым языком, они наполненные добротой и призваны воспитывать у детей правильные нравственные ценности. Самой Холли Вебб очень нравится писать рассказы про щенков и котят, так как она очень любит животных. Все книги, посвященные маленьким зверятам, украшены красочными изображениями пушистых животных. В Великобритании уже снят ряд мультфильмов на сюжеты сказок Холли Вебб.

Книга очень добрая. В ней рассказывается о девочке Зои, которая очень любила собак, но понимала, что завести питомца ей не суждено – ее старшая сестра очень их боится. Чтобы иметь возможность общаться

с собаками, Зои стала помогать в приюте для животных. Однажды туда подкинули коробку с совсем крошечными щенками и Зои начала о них заботиться. Девочка кормила их специальной смесью, играла с ними и очень подружилась с самым маленьким и слабым щенком – Крошкой. Время шло, щенята подросли, и настала пора подыскивать им новый дом. Родители Зои увидели с какой заботой, с каким добром и терпением девочка относится к Крошке и разрешили ей взять щенка домой.

Книга оказала на меня большое влияние, ведь бережное и доброе отношение к животным делает из нас по-настоящему добрых людей, способных понимать и сочувствовать ближним. В будущем я планирую связать свою профессию с заботой об окружающих.

### **3 МЕСТО среди участников 1 – 4-х классов**

Кривоногов Макар Алексеевич,  
учащийся 1 класса МБОУ «СОШ №10»

*Руководители:*

Мешалкина Ирина Николаевна, учитель начальных классов  
Кириллова Татьяна Викторовна, библиотекарь  
(Череповец)

### **Шаг в науку**

Недавно я прочитал все книги Николая Носова о Незнайке. Они мне показались очень интересными. В них легко и непринужденно рассказывается о дружбе, взаимопомощи, бескорыстии. Особенно привлекают забавные ситуации, происходящие с Незнайкой и его друзьями. Наибольшее впечатление на меня произвела книга «Незнайка на Луне». Далее речь пойдет о ней.

Одним из главных героев книги является Знайка. Он очень умный, ответственный, много знает и увлекается наукой. После первого полета на Луну Знайка привез с собой кусок Луны, который при соприкосновении с магнитным железняком образует состояние невесомости. Так этот процесс описан в книге: «Состояние невесомости появляется,

когда лунный камень и магнитный железняк находятся на определенном расстоянии. Это расстояние можно назвать критическим. Как только расстояние между обоими минералами станет больше критического, невесомость исчезнет и на нас снова будет действовать сила тяжести... Теперь невесомость у нас в руках, и мы будем повелевать ею».

Когда я прочитал этот эпизод, я долго не мог уснуть. Я все думал о возможности создать прибор невесомости дома. У меня возникла идея: построить космический корабль и слетать на Луну. Добыть лунный камень и магнитный железняк и привезти его на Землю.

Утром я поделился идеей с папой. Он очень серьезно меня выслушал. Папа сказал, что идея замечательная, но необходимо разобраться в некоторых деталях. Папа рассказал мне, что существует такая наука – физика, которая изучает законы природы. Еще в 17 веке Исаак Ньютон открыл, что все тела притягиваются друг к другу, и чем больше масса тела, тем сильнее оно притягивает к себе другие тела. Так мы притягиваемся к Земле, а если бы были на Луне, то притягивались и к ней, как, впрочем, и к другим планетам. В ответ на силу притяжения Земли или Луны тело, то есть я, Незнайка и все остальные, стоя на них, действуем с другой силой, которая называется вес. Если нет веса, то это невесомость. Значит, чтобы “включить” невесомость, стоя на Земле или Луне, нужно “отключить” их силы притяжения, что никаким прибором сделать невозможно.

Получается, что прибор невесомости, созданный Знайкой, это фантазия автора. Я задумался, но не огорчился. Ведь, благодаря книге Николая Носова «Незнайка на Луне», я начал свое знакомство с серьезной и очень интересной наукой – физикой.



## ГРАН-ПРИ среди участников 5 – 9-х классов

Касумова Гунай Захид-кызы,  
учащаяся 9 класса МБОУ «Менделеевская СОШ»

*Руководитель:*

Филимонова Светлана Алексеевна,  
зав. библиотечно-информационным центром  
(Пермский край)

### Сочинение

Профессия врача – это одна из самых древних и уважаемых профессий. В глубокой древности люди уважали и ценили тех, кто мог снять боль, зная средства лечения болезней. Врач – человек высокой души, интеллигентности, человек, готовый посвятить себя служению людям. Профессия врача – это подвиг.

На мой взгляд, врачом может стать далеко не каждый. Для этой профессии необходимо обладать особым складом характера, внимательностью, терпеливостью, спокойствием, добротой; и в то же время – твердостью, способностью быстро принимать решения, огромным чувством ответственности. Это непременно должен быть человек, всем сердцем преданный своему делу; человек, который осознает всю важность и серьезность этой профессии; тот, кто не боится опасностей, трудностей, кто согласен всю свою жизнь посвятить людям и, работая, продолжать постоянно учиться и совершенствоваться. По-моему, врачи каждый день совершают героические поступки. Ведь они спасают людей, их жизни, часто рискуя при этом своей; они продлевают существование всего человечества. А разве это не есть их настоящий великий подвиг.

В русской литературе образ доктора занимает видное место. Особенно глубокое впечатление на меня производят рассказы А. П. Чехова. Писатель сам получил медицинское образование, практиковал в Москве, лечил крестьян в своем имении Мелехово, участвовал в борьбе с холерными эпидемиями. Чехов шутил, что медицина – это его жена, а литература – любовница. Но не только знание предмета определяло выбор врачебной профессии чеховских героев. Занятие медициной обязывает человека быть достойным звания врача. А отношение врача к своим обязанностям ярко характеризует его как человека.

О нравственном падении молодого человека А. П. Чехов поведал

читателям в рассказе «Ионыч.» Главный герой – молодой врач. Зовут его Дмитрий Ионыч Старцев. В небольшом рассказе автору удается показать практически всю жизнь этого человека, а если говорить точно, то пять этапов его жизни. Видимо, поэтому произведение разделено на пять частей.

Сначала Старцев предстает перед читателями молодым интеллигентом. С какими благородными намерениями, высокими стремлениями приехал в губернский город С. молодой талантливый доктор! Он полностью отдаётся любимому делу. Зимой много больных и он на первое место ставит работу, а потом развлечения. Врач энергичен и смотрит на жизнь оптимистично. Старцев очень интересный, общительный, мечтательный, добрый человек, который ценит искусство и имеет хороший вкус.

Но постепенно, под влиянием пошлой обывательской среды, он изменился. Тяга к деньгам, жажда наживы погубили в нем все человеческое. Он забыл о долге врача – помогать людям бескорыстно. Целью его жизни стали деньги. Он замкнулся в себе, развлекается только игрой в карты и не способен был испытывать светлые чувства. В последней части рассказа Старцева сложно узнать. Это толстый человек, который не умеет сострадать. Вместе с прекрасными чувствами ушли его имя и фамилия. Люди называют его теперь просто Ионычем.

Высокая цель, любимая работа не стали основой жизни для героя. Стремление к сытости и покою оказалось сильнее.

В рассказе Чехова изображено превращение человека с хорошими задатками в человека-эгоиста. Показана гибель души человека, ее творческих начал. Произошла деградация, превращение доктора Старцева в Ионыча – человека “без впечатлений, без мыслей”, без мечты.

Старцев мог изменить свою жизнь. Но он был слаб. Путь духовного становления казался ему «беспокойным» – и он выбрал дорогу к материальному благополучию. Герой достиг высокого положения в обществе – но что оно ему дало? Безрадостное одинокое существование – вот, в сущности, чего достиг Ионыч. Он не смог противостоять влиянию среды – она убила в нем человека.

Я думаю, что этот рассказ особенно актуален сегодня, потому что может заставить каждого человека задуматься о том, не похож ли он на Ионыча. Чехов призывает верить в свои силы и даже если надежды на успех в этой борьбе почти нет, заставляет задуматься о самом главном – о смысле жизни, о степени личной ответственности каждого перед собой и другими. Произведения Ан-

тона Павловича Чехова многому учат, обличая пошлость, лицемерие, ложь, подлость. Они воспитывают умение видеть красоту жизни, чувствовать ее. Они учат тому, что нельзя жить мелкой жизнью.

Мы – дети двадцать первого века. Перед нами открыты все дороги. И по какой из них мы пойдём – зависит только от нас. Я знаю, кем хочу стать, у меня есть цель в жизни. Очень хочу поступить в медицинский вуз. Буду прилежно учиться, много работать над собой, чтобы стать хорошим врачом. Мои родители поддерживают меня в моем решении, хотя их жизнь не связана с медициной.

Готовя себя к своей будущей профессии, я много и усердно занимаюсь, глубоко и всесторонне, кроме основных предметов, изучаю химию и биологию – без этого нельзя стать врачом. Много читаю об этой профессии, смотрю кинофильмы.

Если на моём пути встретятся трудности, то уверена, что я их преодолею и пойду по тому же пути дальше.

## **1 МЕСТО** **среди участников 5-х – 9-х классов**

Онжолов Магомед Гасанович,  
учащийся 9 класса

МБОУ «Кадетская морская школа-интернат» г. Каспийска

*Руководитель:*

Галимова Татьяна Владимировна,

зав. библиотекой

(Республика Дагестан)

### **Сочинение на тему:** **«Книга, открывающая мир»**

Я люблю читать. И поэтому сначала испытал затруднение, думая, о какой же книге написать. Ведь по идее каждая прочитанная книга даёт нам возможность узнать что-то новое о мире, в котором мы живём, о человеческих взаимоотношениях. Мне нравятся книги, в которых описаны яркие личности, преодолевающие различные трудности и закаляющие свой характер в борьбе с ними. Это «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Маленький принц» А. Экзюпери. Это мои любимые книги, много раз мною читанные, пода-

рившие мне много приятных минут чтения и размышлений.

Но рассказать я хочу не о них, а о недавно прочитанном романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Наверное, это немного странный выбор для современного подростка. Мои друзья, например, не понимали, зачем я её читаю. Ведь эта книга не входит в школьную программу. Никто не советовал мне её прочитать. Наоборот, меня отговаривали, говорили, что книга скучная, что Достоевский очень трудный для чтения и понимания автор. Так что читать я её начал из чувства противоречия, желая доказать окружающим и самому себе, что смогу, одолею, справлюсь, пойму. Начал читать и уже не смог остановиться.

Достоевский описывает в романе трагедию семьи Карамазовых. Глава семьи Фёдор Павлович достаточно богатый человек, но при этом он скупой, жестокий, думающий только о себе. Ему нет никакого дела до своих сыновей. Он их не любит, старается держать от себя подальше, чтобы не мешали жить.

Со старшим сыном Дмитрием у отца вражда из-за наследства и Грушеньки – женщины, которая им нравится. Дмитрий очень сильно ненавидит отца и открыто желает его смерти.

Средний сын Иван тоже считает, что наследство должно принадлежать ему, и тоже хочет, чтобы отец умер. В своих мыслях он давно уже убил его.

И только младший сын Алёша искренне любит отца, несмотря на все его недостатки и старается примирить с ним братьев.

Дмитрий идёт на каторгу за преступление, которое не совершил, но был готов вот-вот его совершить.

Иван сходит с ума от противоречивых чувств, бушующих в его душе. Именно Иван озвучивает мысли об убийстве отца.

У Карамазова есть ещё один внебрачный сын – Смердяков. Но Карамазов не признаёт его как сына, и поэтому Смердяков работает у него слугой и поваром. Он больше всех ненавидит отца, и именно он его убивает, вдохновлённый идеями Ивана.

Самый светлый и чистый образ в романе – это Алёша. Он связующая нить между всеми Карамазовыми. У него доброе, любящее сердце. В трудную минуту все обращаются к нему за помощью, и он помогает, если это в его силах. Он творит добро и готов к самопожертвованию.

Когда я читал роман, у меня было ощущение, что я читаю произведение современного автора, а не писателя девятнадцатого века. Темы, которые Достоевский затрагивает в романе – свобода, мораль, вера в бога, суть человеческой души очень актуальны и сегодня.

Прочитав книгу, я начал понимать, что любое неосторожно сказанное мной слово, брошенный недобрый взгляд, могут очень сильно ранить, причинить боль. А чёрные мысли могут погубить душу. Я начал обращать внимание на то, что я говорю, и как я это говорю. Я понял, что своими поступками могу нанести вред не только себе, но и окружающим меня людям. И самое главное – я понял, как важна для меня моя семья. Ведь бывало такое, что из-за какой-то мелочи я обижал своих родных, или обижался сам, наглядно демонстрируя эту обиду. Сейчас я стараюсь быть более сдержанным в словах и делах, и даже в мыслях не желать никому плохого. Наверно я изменился, даже мама сказала, что я стал более серьёзный, видимо взрослою.

Я понимаю, что мой взгляд на роман ещё детский, поверхностный. Скорее всего, я многое не увидел или не так понял. Хочу прочитать его ещё раз, когда стану постарше. Но для себя я понял главное, что независимо от того, кем я буду, какую выберу профессию, я никому не откажу в помощи и дружеской поддержке, и всегда буду ставить семейные ценности на первый план.

## **2 МЕСТО среди участников 5– 9-х классов**

Карпова Анастасия Евгеньевна,  
учащаяся 7 класса МБОУ «СШ Вулканного ГП»

*Руководитель:*

Чайка Наталья Борисовна, учитель русского языка и литературы  
(Камчатский край)

### **Радуга для друга**

«У нас мёртвые глаза, но живые сердца!». Впервые эту фразу Михаил Самарский услышал в двенадцать лет. Произнёс её слепой мальчик, с которым Михаил случайно познакомился в парке. Рассказы мальчика о своей жизни настолько потрясли Михаила, что он решил написать повесть о жизни слепых людей. Так и появилась книга «Радуга для друга».

Моё знакомство с этой книгой произошло два года назад. Я с одноклассницей посещала дополнительные занятия по английскому языку,

которые проходили в районной библиотеке по выходным дням. В один из таких дней, в перерыве между занятиями, мы зашли в читальный зал библиотеки и стали рассматривать книги на стеллажах. Я обратила внимание на книгу в яркой обложке, на которой был изображен мальчик в чёрных очках и собака. Из аннотации я узнала, что эта повесть о слепом мальчике и собаке – поводыре, об их дружбе, приключениях и мечтах.

«Как собак нерезаных... Очень остроумно. Ни сесть, ни встать. Ай, да молодцы. Ай, да люди. Интересно, что бы вы сказали, если бы мы ввели в свою собачью речь подобный фразеологизм, но вывернутый наизнанку? Вот представьте такую ситуацию: приезжаю я домой с выставки, а соседский пёс у меня спрашивает: «Как успехи, дорогой? Много ли участвовало собак?» А я ему отвечаю: «Да как людей нестреляных...» Ну, и как вам выраженьице? Не думаю, что кому-то понравится. Вот так же и нам, дорогие наши двуногие друзья. Как тут не согласишься, что собака – это наглядный пример человеческой неблагодарности.»

Каково было моё удивление, когда из первой прочитанной мною главы я поняла, что главным рассказчиком повести будет собака-поводырь:

«Вы хоть представляете, что это такое – работать поводырём? Если вы скажете «да», не обижайтесь, я укушу вас. Не надо быть таким самонадеянным и скоропалительным. Не говорите сразу «да». Чтобы представить и понять мою работу, нужно самому со шлейкой на спине пару лет походить за этими беспомощными «хозяевами». Вы заметили, что я слово «хозяева» беру в кавычки?»

Главные герои повести: мальчик Саша, потерявший зрение в автокатастрофе, и назначенная ему в помощники собака-поводырь Трисон, породы лабрадор. Главной мечтой ослепшего мальчика было увидеть радугу. Главной задачей лабрадора-поводыря было: облегчить жизнь слепому «подопечного», быть ему глазами, помощником и верным другом. Они прекрасно ладили. Трисон постоянно попадал в разные передряги: его и воровали, и избивали, и кошки его не любили. Но из любой ситуации Трисон выходил с высоко поднятой головой и хвостом. Я эту книгу читала с мамой вечерами. Были моменты, когда мы плакали. Но чаще мы смеялись над приключениями главных героев, воспоминаниями Трисона о прошлых «подопечных», у которых он был в помощниках. В книге очень подробно описывается нелёгкая жизнь и быт слепых людей. Из прочитанного я узнала очень много нового и интересного для меня о собаках-поводырях. Всё это на доступном и понятном для меня

языке. В конце повести Трисон спасает тонущую в реке девочку. Отец девочки знал одного хорошего доктора-офтальмолога, который успешно делал операции на глазах. И доктор согласился провести сложную операцию. К Саше вернулось зрение. А так как поводырь предназначен для слепых людей, Трисону и мальчику пришлось расстаться. Это было очень нелегко и трудно. Но герои повести прошли этот этап с достоинством. Это одновременно и самый печальный, и самый счастливый момент повести:

«Я встал на задние лапы, опёрся на Сашкину грудь. Он обнял меня, поцеловал и расплакался.

Сань, ну что поделаешь? Вот так в жизни получается.»

Почему повесть называется «Радуга для друга» я поняла только тогда, когда дочитала книгу до конца. Сбылась мечта Трисона – его друг Саша увидел радугу своими глазами:

«И вдруг...

– Ав! Ав! Ав! – громко залаял я и опустился на землю.

Сашка замер, затем медленно обернулся. На небе сияла радуга. Он долго-долго смотрел на свою мечту. А когда повернулся обратно, меня уже не было.»

В этой повести затрагиваются вечные темы дружбы, верности, любви, добра и долга. Когда читаешь повесть, ты сопереживаешь и сочувствуешь людям, лишенным зрения. Я раньше об этом даже не задумывалась. А ведь такие люди среди нас и их очень много. Нам так с мамой понравилась эта повесть, что мы заказали всю серию книг про эту умную и отважную собаку. Я предлагала прочитать эти книги своим сверстникам и даже учителям. Все остались довольны прочитанным. Я считаю, что такие добрые и замечательные книги должны быть в каждой семье. Это книга для всех.

После прочтения этой повести у меня появилась мечта...

Прошло два года. И моя мечта сбылась – мне подарили собаку. Зовут её Нота, и она лабрадор. Умная, преданная, весёлая и очень упрямая красавица. И эта красавица требует к себе большого внимания. Благодаря ей моя жизнь наполнена радостью, смехом и катастрофическим недосыпанием.

### 3 МЕСТО среди участников 5-х – 9-х классов

Борисова Анна Андреевна,  
учащаяся 5 класса МБОУ «СОШ №150»

*Руководитель:*  
Кузьмина Надежда Петровна,  
педагог-библиотекарь  
(Челябинск)

#### Сочинение

Лето – прекрасное время: можно гулять, отдыхать, заниматься любимыми делами. Мне очень нравится читать. Вместе с героями книг ты путешествуешь по дальним странам, переживаешь захватывающие приключения, узнаешь что-то новое. Иногда приятно перечитать произведения, которые уже давно знакомы, но все равно не оставляют равнодушными.

Так случилось и этим летом. Мне в руки попала книга К. Чуковского «Доктор Айболит». Когда я перечитывала «Доктора Айболита» этим летом, то я впервые задумалась о том, кто же такой этот доктор. Речь идет просто о ветеринаре, который помогает животным, или это Человек, который готов всегда помочь слабым и обиженным, помочь тем, кому нужна защита и поддержка?

Интересовал меня и еще один вопрос: откуда возник образ доктора Айболита? Был ли у него прототип? Оказалось, что у образа доктора Айболита есть два источника. Одним из них является доктор Дулиттл из произведения Гью Лофтинга. Корней Чуковский хорошо знал английский язык и был прекрасным переводчиком, но мы не можем сказать, что он просто перевел сказку. Он обогатил сюжет новыми эпизодами и дал герою «говорящее» имя Айболит. Также нужно заметить, что у нашей сказки есть еще и поэтическое изложение, которое многим знакомо даже больше, чем прозаическое произведение.

Согласно другим данным у доктора Айболита были реальные прототипы: два врача, с которыми К. Чуковского свела жизнь. Один из них – это Петр Васильевич Изергин, русский врач, всю свою жизнь посвятивший лечению костного туберкулеза у детей в санатории им. А. А. Боброва в Крыму. Дочь Корнея Чуковского, Муся, с раннего детства страдала костным туберкулезом, и поэтому была постоянной пациенткой санатория. Чуковский неоднократно приезжал в гости к детям



из санатория, читал им стихи про Мойдодыра, Муху-Цокотуху, общался и с уважением относился к самому доктору Изергину. Дерево, под которым сидел Айболит, тоже есть в реальности – из окна кабинета Изергина был виден огромный красивый дуб, и, по возможности, именно под этим дубом он принимал своих пациентов, так же, как и сказочный доктор.

Другим прототипом, на который в своих интервью указывал К.И. Чуковский, был врач и общественный деятель Цемах Йоселевич (Тимофей Осипович) Шабад, у которого он неоднократно останавливался, когда приезжал в Вильнюс. Он лечил детей бедняков бесплатно.

Чем же привлекает доктор Айболит? Он, также, как и доктор Шабад, доктор Изергин, доктор Дулиттл, добрый, отзывчивый, готовый прийти на помощь в трудную минуту. И не важно, кого он лечит взрослых, детей или животных. Он исцеляет не только лекарствами, но и своей добротой.

Но есть ли сейчас такие врачи? Да, есть. И один из них, настоящий доктор Айболит, живет в нашем городе.

Его зовут Карен Даллакян. Об этом человеке я впервые услышала, когда весь город обсуждал судьбу несчастного тигренка Жорика. Но на самом деле Карен Даллакян основал Фонд защиты животных «Спаси меня» еще задолго до этих событий.

С большим интересом я прочитала книгу Надежды Джурко «История Жорика». Надежда Владимировна посещала клинику Даллакяна, где лечила свою собаку. От своего доктора она узнала историю про Жорика и настолько прониклась ей, что решила написать книгу. По ее мнению, у каждого писателя или рассказчика по-своему рождаются мысли и истории. Кто-то переживает, переосмысливает, другие – ждут своего «звоночка».

У нее получилось так, что история, услышанная ей в клинике Даллакяна, «так сильно легла на сердце, что захотелось поделиться». В книге рассказывается о тигрёнке, которого забрали в передвижной зоопарк, где вместо корма Жоре посадили живую курицу. Одна из костей попала ему в десну, которая распухла. Все думали, что всё дело в зубе. Зуб выдернули, но тигренку легче не стало. Неправильно поставленный диагноз и стал роковой ошибкой. Люди из зоопарка, узнав, что в городе Челябинске живёт добрый доктор Даллакян, обратились к нему. Состояние Жорика было очень тяжелым. Но Карену удалось совершить чудо: за полтора года он сделал 15 хирургических операций и тем самым спас жизнь редкого животного. Малыша спасли, но ему

требовалась дальнейшая адаптация.

Прошло время, тигрёнка можно было возвращать, однако люди, содержащие зоопарк отказались брать его, сказав, что хотят подождать, чтобы тигрёнок подрос, а потом планируют усыпить его и заработать на шкуре. Тогда Карен стал собирать деньги, чтобы выкупить Жорика. Даллакяну это удалось и, выкупив Жорика, он отправил тигренка в заповедник. Больше всего в этой истории поражает жестокость так называемых хозяев Жорика и их корыстолюбие. Ради собственной выгоды они готовы пожертвовать жизнью другого живого существа. И восхищение вызывает позиция «приемного папы» Карена Даллакяна, который, несмотря на все сложности, не отступил от своего плана и создал тигренку условия для дальнейшей жизни.

Став примером борьбы и твердости характера, тигренок Жорик был выбран символом Чемпионата мира по дзюдо. Российские спортсмены, болельщики, гости и участники чемпионата из других стран с удовольствием фотографировались с фигуркой амурского тигра, покупали сувениры с его изображением.

Свою книгу Надежда Джурко посвятила замечательному врачу Челябинска, настоящему человеку Карену Даллакяну. Книга вышла в издательстве Марины Волковой в серии «Любимые книжки для семейного чтения», поэтому ее с удовольствием могут прочитать и взрослые, и дети.

Лично познакомившись с Кареном Даллакяном, я поняла, какой он интересный рассказчик, открытый собеседник и добрый человек. Важно, что он проявлял лучшие человеческие качества: любовь, сострадание, неравнодушное отношение к чужой беде. Я думаю, что если бы К. Чуковский жил и по сей день, то Карен Даллакян стал бы прототипом Айболита.

## ГРАН-ПРИ среди участников 10-х – 11-х классов

Рункова Ирина Игоревна,  
учащаяся 11 класса МБОУ «СОШ №150»

*Руководитель:*  
Кузьмина Надежда Петровна,  
педагог-библиотекарь  
(Челябинск)

### Интервью

**Михаил Рудковский:** *«Я – прозаик, пишущий стихи...»*

Не так давно я начала интересоваться творческими произведениями, посвященными Кировке. Для меня стал открытием челябинский писатель Михаил Семенович Рудковский, который является создателем брейк-поэмы «Прогулка по Кировке». В настоящее время он – заместитель председателя правления Челябинской областной организации Союза писателей России, член редколлегии детского литературно-краеведческого журнала «Подорожник».

Меня поразило то, что Михаил Семенович по образованию врач-эндокринолог, хирург и в то же время автор многочисленных прозаических и стихотворных произведений, лауреат литературной премии имени Вячеслава Богданова. Мне также интересна была встреча с Михаилом Семеновичем с точки зрения выбора профессии, у меня в планах поступление в медицинский институт.

Я, как главный редактор школьной газеты «ШАГ», решила взять интервью у Рудковского М. С., который сравнительно недавно отметил свое 75-летие.

**«ШАГ»:** *Здравствуйте, Михаил Семенович. Я хотела бы начать с вопроса о том, с чего вы начинали и что представляли ваши первые произведения?*

**Рудковский:** Я начал писать еще со студенческих лет, моей первой пробой пера были сценарии различных капустников, пьесы.

**«ШАГ»:** *В одном из ваших интервью вы упоминали, что ваша семья творческая.*

**Рудковский:** Да, мой родной брат, Рудковский Владимир Семенович – известный поэт в Краснодарском крае, на данный момент живет в Геленджике. По моим стопам пошел и сын, Антон Рудковский, сейчас он обосновался в Москве и стал известным человеком в творческой

среде.

**«ШАГ»:** *Мне интересно узнать, в каком жанре вам больше всего нравится писать?*

**Рудковский:** Я могу назвать себя прозаиком, пишу стихи, это мое основное направление, и, разумеется, наибольшее количество отзывов получают мои прозаические произведения, посвященные путешествиям.

**«ШАГ»:** *Как вы совмещали профессию хирурга с творчеством?*

**Рудковский:** Профессия хирурга – это тоже творческая профессия и творчество всегда имело место в моей жизни, принимая различные формы. В самом начале меня вдохновляли в основном путешествия.

**«ШАГ»:** *Я знаю, что вы много и часто путешествуете.*

**Рудковский:** Студентом я начинал пешим туристом, потом – увлекся альпинизмом и начал сплавляться по рекам. Наша команда, как правило, состоит из шести человек, старых друзей, которые ищут новые впечатления. У нас до сих пор сохранилась замечательная традиция рассказывать о своих впечатлениях у костра и читать свои записи. В моем поэтическом сборнике «Я вам еще не все сказал» целый раздел под названием «Дорожные» освящен моим восхождениям.

**«ШАГ»:** *А где именно вы побывали?*

**Рудковский:** Если вкратце, мы взбирались на горы Алтая, Карпаты, сплавлялись 5 раз по рекам Ципа, Юрюзань, Чусовая, Белая, Подкаменная Тунгуска, Катуй. Был у нашей команды свой рекорд: как-то мы прошли 1000 км за 35 часов!

**«ШАГ»:** *Расскажите, что явилось отправной точкой для выхода ваших дневников в свет?*

**Рудковский:** Безусловно, беседы с Марком Гроссманом. В свое время мы часто виделись и посещали друг друга время от времени. Он всегда говорил мне: «Нужно писать, когда руки чешутся, а голова пухнет!» Как-то раз, когда зашла тема о моей прозе, Марк сказал мне, чтобы я принес ему свои записи. Я отдал ему свои дневники, оставшиеся после путешествия, и Марк пообещал мне дать оценку творчеству через несколько дней, но вскоре он умер, а я продолжил «писать» в ящик своего стола. А потом, спустя годы, мне вернули те рукописи. И когда я открыл их, то увидел вложенную записку со словами: «Я в тебе не ошибся».

**«ШАГ»:** *Я прочитала вашу брейк-поэму «Прогулка по Кировке», и мне стало интересно, откуда возникла идея посвятить каждой фигуре на Кировке стихотворение?*

**Рудковский:** Я очень люблю Челябинск, и у меня давно была задумка – посвятить цикл поэтических сборников всем памятникам Челябинска. Фрагментом большого плана и является брейк-поэма «Прогулка по Кировке». Каждая глава представляет собой отдельное произведение. И сами стихотворения у меня ассоциируются с движением по Арбату

**«ШАГ»:** *Михаил Семенович, а есть ли у вас излюбленные места на Кировке?*

**Рудковский:** Я очень люблю фигуры саксофониста и Евгения Онегина. Они подходят мне по духу и служат местом для раздумий. Не так давно посадили деревья Есенина – клен и березу, и я искренне надеюсь, что это место станет источником вдохновения для молодых поэтов и местом проведения различных литературных мероприятий.

**«ШАГ»:** *Как вы относитесь к критике публицистов нашего Арбата? Все сходятся в одном – Кировка не лишена недостатков. Хотелось бы услышать ваше личное отношение к Арбату.*

**Рудковский:** Я считаю, что это право творческого человека выразить свое мнение, и в этом нет ничего особенного. Ни в чем не бывает единого мнения: ведь жизнь так разнообразна ...

К сожалению, улица не лишена недостатков, и здесь я соглашусь. К примеру, мне не нравится здание Челябинск – Сити. Но, тем не менее, Кировка продолжает восхищать меня и многих творческих личностей, дарит вдохновение и служит изюминкой для Челябинска – такова моя личная оценка главной пешеходной зоны.

**«ШАГ»:** *Расскажите о вашем отношении к современному творчеству на Кировке.*

**Рудковский:** Мне нравится, что люди раскрывают свои способности и делают улицу с помощью музыки, картин, фотографий и интересных мероприятий еще красочнее и ярче.

# 1 МЕСТО среди участников 10-х – 11-х классов

Асмаев Артур Айдарович,  
учащийся 11 класса МОБУ «СОШ № 5» г. Благовещенска  
*Руководитель:*  
Нигаматуллина Лиана Рафатовна,  
библиотекарь  
(Республика Башкортостан)

## Сочинение – размышление

Пожалуй, самое великое и прекрасное из того, что когда-либо создавал человек, несомненно, является книга. Именно этот «сборник» мыслей, переживаний, идей помогает нам уже тысячелетия беспрепятственно идти вверх по эволюционной лестнице, все знания, идеи, которые заключены на страницах книг помогают идти в ногу со временем и создавать что-либо новое. Каждый раз, когда мы берём книгу в свои руки, мы погружаемся в новый мир, мир, созданный фантазией автора, или же, если это книга научного – популярного характера, то мы словно губка – впитываем всё, что затрагивает наше человеческое любопытство, интерес. О, книг множество, как и люди, все они хранят на своих страницах секреты, переживания, фантазии. С раннего детства каждый из нас учится черпать знания из книг, ведь чтение – это прекрасный и занимательный процесс. А какие же книги бывают? Всё зависит от необходимости людей разделять информацию или же зависит от вкуса читателя. В период развития книг возникло множество жанров литературы, все они имеют свои интересные качества. . . Но из этих многочисленных направлений огромное влияние, по моему мнению, оказывает именно художественная литература. Почему? Именно она учит нас не только созерцать красоту окружающего мира и развивать воображение, но и помогает разбираться в человеческих поступках и чувствах, а главное – учит нас сострадать, благодаря художественной литературе, человек, на мой взгляд, обогащается наиболее полно. . .

Из всех жанров литературы мне больше нравятся – детективы. Почему? Головоломки, загадки, запутанные дела и сюжет, с которым читателю бывает иногда трудно – всё это интересно мне! Когда читаешь детектив, мне важен не только сюжет и переживания героев, мне нравится сам процесс раскрытия преступлений, разгадывания запутанных головоломок. . . мне интересно как, каким образом, каков порядок мыс-

лей и действий героев, которые добиваются до истины. Это очень занимательно: читаешь, стараешься сам предугадать дальнейшие действия героев, очевидные моменты сюжета... Детектив – отличная пища для мозга, я не говорю о тех детективах, которые граничат с фантастикой или же современные, ежесекундно выходящие в свет, в которых я как читатель, не вижу смысл. Нет, мне нравится качественный, запутанный сценарий и множество загадок, ведь это чудесно и это, пожалуй, нравится каждому читателю детективов. Полное погружение в атмосферу происходящего, попытки понять дальнейшее развитие сюжета, мыслей героев, а иногда даже и преступников- всё это действительно заставляет думать, а это прекрасно. Из всего этого, конечно, тоже следует главное, в этом тоже кроется смысл- человек должен всегда оставаться человеком, следовать внутреннему долгу, законам, справедливости, чести и общим моральным ценностям, быть верным себе и своим товарищам... С чего началось моё увлечение детективами и головоломками? Началось с того, что в двенадцатилетнем возрасте я, в школьной библиотеке взял в руки книгу в стареньком, чуть выцветшем переплёте. На книге было написано большими буквами: «Артур Конан Дойл. Записки о Шерлоке Холмсе» Чтение этой классики детективного жанра вызвало у меня неописуемый интерес к деятельности героя и, соответственно, удовольствие, которое возникало при выводах, то есть умозаключениях героя в процессе распутывания загадочных дел. И вот, я в школьное время и дома всё чаще посещал квартиру 221b по Бейкер-стрит, внимательно следил за жизнью героев, мысленно принимал участие в их приключениях, поимке преступников, следил за каждым диалогом доктора Уотсона и Шерлока Холмса и в особенности – внимательно следовал за порядком мыслей и выводов великолепного сыщика. Шерлок Холмс изменил мою жизнь! Он на всю жизнь запомнился мне высоким энергичным человеком с орлиным носом, серыми глазами, которые обладали отличной проницательностью, запомнилось его огромное любопытство, в особенности к деталям, и необычный характер. И как часто бывает при чтении хорошей книги, читатели часто ставят себя на место героев, идеализируют их, вживаются в образ героя или пытаются подражать им, так и я – пытался быть похожим на великого сыщика характером, манерой поведения. Я благодарен Артуру Конан Дойлу за то, что он создал великолепный образ умнейшего из сыщиков, с огромными знаниями в интересующих его областях и глубокой проницательностью. Его рассказы и повести о Шерлоке Холмсе намного приукрасили мои школьные годы, подарили множество эмоций и неописуемое

восхищение. Я во многом благодарен его произведениям, именно они развили во мне интерес к химии, анатомии, психологии и даже немного к криминалистике, я также люблю загадки и стараюсь ко всему проявлять внимание. Это великолепные рассказы и повести, без влияния Шерлока Холмса я, наверное, даже не смог бы представить себя в будущем, он подарил мне цель и важные уроки, можно сказать он изменил мою личность. Я сильно ценю труды Артура Конан Дойла об этом великом, всемирно известном сыщике...

В конце же, хочется добавить только одно: читайте это интересно, это познавательно! Из множества книг выбирайте то, что вам по душе и со временем вы будете преображаться внутренне – это, безусловно, важно. А закончить мне хочется словами Василия Васильевича Розанова, который написал замечательные слова: «Книга- это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она – рупор человеческой мысли. Мир без книги – мир дикарей...».

## **2 МЕСТО среди участников 10– 11-х классов**

Аплехатова Наталья Анатольевна,  
учащаяся 11 класса МКОУ «СОШ № 1 пгт Палана»

***Руководитель:***

Андрейчук Людмила Георгиевна,  
зам. директора по учебно-воспитательной работе  
(Камчатский край)

### **«Здравствуй, уважаемый ребенок!»**

Именно так начинается свой цикл рассказов «38 попугаев» детский писатель Григорий Остер. Да, возможно вам покажется немного странным, что ученица 11 класса решила рассказать именно об этой книге. Но я бы хотела начать с самого начала... С детства... Мне тогда было не больше четырёх лет, и я с удовольствием слушала сказки и рассказы, которые мне читала мама. И вот в нашем доме появилась книга Григория Остера. Такая большая и красивая, в ней было так много цветных картинок, что, конечно же, меня и заинтересовало. Сначала я просто её листала, потом мама прочитала мне первые рассказы, и мне так понравилось, что было принято решение: научиться читать, чтобы остальные



приключения мартышки, слонёнка, удава и попугая прочитать самостоятельно. В четыре года я начала учиться читать. Сначала по буквам, потом по слогам. С большим трудом я прочитала книгу, в которой всего сто тридцать три страницы. Вы даже представить себе не можете, сколько раз я ее перечитала заново. Выучила все рассказы наизусть, и сейчас с удовольствием рассказываю их своим младшим братьям и друзьям, причем независимо от возраста, все получают позитив. Пользуясь, случаем, советую и вам прочитать эту удивительную книгу.

Книга «38 попугаев» рассказала мне о вежливости, доброте, а самое главное о настоящей и верной дружбе, которая может быть между друзьями. Героями рассказов являются: весёлая и находчивая мартышка, вежливый и скромный слонёнок, попугай и длинный – предлинный удав. Несмотря на то, что все такие разные, они были лучшими друзьями. Именно такая книга должна быть у каждого ребёнка. Книга, которая расскажет о первой математике, законе всемирного тяготения, научит делать зарядку или просто поднимет вам настроение, ведь Григорий Остер, описывает все детские проблемы в шуточной форме. Но самое важное, что должен усвоить ребенок в детстве – это научиться дружить, дорожить и пронести это через всю жизнь. Вот о чем эти смешные и забавные рассказы Остера.

Сейчас мне уже семнадцать, а я всё ещё не выпускаю эту книгу из рук. Часто читаю своему брату, который тоже с удовольствием слушает эти удивительные рассказы. А главное, у нас есть любимый герой, нам нравиться мартышка с её шутками, песнями и идеями.

В нашей школе ежегодно проходит конкурс «Живая классика», я с удовольствием принимаю в нем участие. И вот долгожданная победа, вышла на региональный этап – и опять победа... Москва. 2014 год. Я на Всероссийском конкурсе «Живая классика». А дальше все как в волшебной сказке: в жюри сидел сам Григорий Остер. Вы представляете! Я видела своего любимого автора вживую. Наверно, не каждый ребёнок может похвастаться такой встречей. Но главное, что я хочу сказать – у каждого ребёнка должна быть своя любимая книга, ведь в нашем 21 веке чаще встретишь любимую компьютерную игру или любимый мультфильм. А так важно уметь читать, да именно уметь читать, хотеть узнавать что-то новое и просто любить книги. Плохих книг не бывает, просто мы не всегда понимаем и чувствуем настроение и замысел автора.

Любите книги, помните первые, прочитанные мамой рассказы и сказки! Книги – это вечная жизнь, источник полезной информации!

### 3 МЕСТО среди участников 10– 11-х классов

Мешалкина Анастасия Сергеевна,  
учащаяся 10 класса МБОУ «СОШ №10»

*Руководители:*

Смирнова Елена Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
Кириллова Татьяна Викторовна, библиотекарь  
(Череповец)

#### Эссе-размышление

*Читать – это еще ничего не значит; ЧТО читать и КАК понимать читаемое – вот в чем главное дело.*

*К.Д. Ушинский*

С самого раннего детства меня окружают книги. Вначале мама читала мне сказки, но, постепенно познавая букву за буквой, я научилась складывать слова и понимать содержание. Ранее родители советовали мне, какие произведения нужно изучить, а теперь я уже осознанно делаю выбор сама: по названию, фамилии автора, иллюстрациям, но, чаще всего, по аннотации.

Сейчас современные писатели делают акцент на фэнтези. Конечно, авторы идут от потребностей большинства тинэйджеров. Но, я думаю, что, читая книги только этого жанра, невозможно научиться жить в реальном мире. Нам, подросткам, не хватает реалистической литературы, в которой мы могли бы почерпать опыта других людей, оценить поступки героев, научиться реагировать на первую любовь, делать выбор в жизненных ситуациях. Нам необходимы произведения о действительности, переходном возрасте, становлении личности, о жизни!

Однажды в моих руках оказался роман Эдуарда Веркина «Друг-апрель», который тронул меня до глубины души. Главный герой – Ваня или Аксен – прозвище, которое дал ему старший брат – пятнадцатилетний подросток из неблагополучной семьи, живет в поселке Ломы Костромской области, в доме «с щелями в стенах» с пьющей матерью и двумя братьями.

Старший брат Иннокентий школу не окончил, занимается воровством, страдает алкогольной зависимостью, очень агрессивен. Все называют его – Чугун, видимо, из-за твердого, упертого характера. У

меня же он ассоциируется с ржавым металлом, который пронизан коррозией. «Будущий уголовник» называет его участковый. Младший брат Славка не посещает детский сад, предоставлен сам себе, часто бывает голодным. Он получил прозвище Тюлька, так как однажды съел несколько банок с рыбой. Он любит конструировать, хотя игрушек в доме практически нет.

Чугуну, кроме свободы, денег и алкоголя, ничего не нужно. Он всяческими способами пытается достать средств на выпивку. Так, проходя на железнодорожный вокзал, заставляет Тюльку снимать старенькое пальто, футболку и смотреть заискивающим лицом на выходящих из поезда пассажиров. И как же не подать маленькому худому грязному ребенку! Аксен тоже участвует в попрошайничестве, а что делать, других способов заработать в поселке нет.

Три брата, живущие в одних и тех же условиях, но как же по-разному складываются их судьбы. Чугун «три года получил условно, суд учел трудное детство», но везение не сопутствовало ему: под поезд попал. Мне, конечно, жаль Иннокентия, но, с другой стороны, если бы он остался жив?.. Думаю, что, скорее всего, сбылись бы слова участкового: «Сядет, выйдет, снова сядет».

Многое пришлось пережить Ивану и Славику: умирает мать, младшего определяют в детский дом. Ваня сильно привязан к брату и ставит перед собой цель – во что бы то ни было выбраться из этой трясины, получить образование и забрать брата к себе. И ведь это у него получается сделать!

Немалую роль в становлении личности молодого человека играет первая любовь. Для этого описания в романе автор выделяет отдельные главы с воспоминаниями, в которых читатель может прочувствовать полноту и искренность чувств мальчика. Эта любовь начинается еще с детского сада, когда семья жила в городе. Ваня уже там дерется из-за Ульяны. Позже они идут в одну школу, но в разные классы. Несмотря на это, дружба и чувства их крепнут еще больше. Но в середине девятого класса герой бросает школу: семья уже живет в поселке и катится в пропасть. Одно утешает главного героя – Ульяна должна будет приехать к нему в апреле, ведь в Ломах у ее семьи дача.

На протяжении всего произведения подросток проводит время в ожидании встречи с Улей. Просыпаясь, он всегда смотрит на календарь и считает, сколько же дней остается. Время длится медленно и однообразно: нечего поесть, пьяные старший брат и мать, попрошайничество.... И вот, она приезжает! Но не одна, а с другом: она кормит его с

руки, они фотографируют друг друга. Иван «не мог уловить, о чем она говорит, слова не цепляли смысл, <...> Аксен вдруг догадался, почему он ничего не понимает – потому что она говорила не с ним». Он замечает, что «у нее изменились глаза. Они были незнакомые. Совсем». Этот момент я переживаю вместе с героем. Девушка поступает некрасиво, неправильно, нельзя смеяться над чувствами другого человека, и я понимаю, что никогда бы не сделала такую подлость. Их жизненные пути расходятся, но через четыре года они случайно встречаются в городе: у нее есть муж, и она курит.

А почему же все-таки «друг-апрель»? Я думаю, что апрель – это точка ожидания. Иван ждет, что Ульяна приедет именно к этому месяцу и надеется, что все в его жизни изменится. Да, все изменилось, но только не так, как он предполагал. Мы можем наблюдать, как проявляется характер подростка, ведь он не пристрастился к алкоголю, не пошел на преступления, «не сломался».

Апрель для нашего героя – месяц начала новой жизни, особенно после того, когда понимает, что Ульяна – не его девушка. Он больше не ждет встречи с ней. Теперь ему нужно думать о Тюльке – его забирают в детский дом, из которого брата надо непременно «вытащить». И Иван, дождавшись совершеннолетия, исполняет свой родственный долг. Это какую же нужно иметь подростку целеустремленность, чтобы выбраться из губительного места – Ломов и спасти брата!

Роман «Друг-апрель» захватил меня своей печальной реальностью, с которой сталкиваются многие семьи, и не каждая может найти выход из подобных ситуаций с положительным результатом. Произведение учит самостоятельности, умению делать выбор, ценить чувства других людей. А, самое, наверное, главное, надо помнить, что только от нас самих зависит, оставаться ЧЕЛОВЕКОМ или НЕТ.

Эрнест Хемингуэй писал: «Все хорошие книги сходны в одном, – когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами, и так оно всегда при вас и останется: хорошее или плохое, восторги, печали и сожаления, люди и места, и какая была погода».

Круг моего общения широк, но мои друзья больше увлечены виртуальным общением, социальными сетями, у некоторых уже не остается времени для прочтения книг. Но мне повезло с моей семьей. У меня всегда есть возможность поразмышлять о прочитанном произведении с родителями, обсудить поступки героев или какие-то непонятные пока для меня моменты и даже поспорить. Действительно, и книга помогает нам жить и делать правильный выбор!

## УЧАСТНИК конкурса

Гасанов Шамиль Малла-агаевич,  
учащийся 5 класса МБОУ «СОШ № 1 имени Максима Горького»

*Руководитель:*

Ляпунова Наталия Константиновна,  
зав. библиотекой  
(Череповец)

### Размышления о трагедии

Телесериал «Чернобыль. Зона отчуждения», который показал канал ТНТ, впервые познакомил меня с загадочным городом Чернобыль.

Герои этого мистического триллера вернулись из будущего в прошлое. Оказалось, что родители одной из героинь, Ани, были жителями этого призрачного города. Анин отец погиб в день аварии на атомной станции еще до ее рождения. Однако после возвращения в прошлое состоялась встреча девочки с отцом, который не поверил рассказу друзей Ани о свершившейся катастрофе. Ребята на планшете показали ему видео и фотографии того, что случилось с Чернобылем. Это было ужасно.

После просмотра данного сериала я решил поинтересоваться в школьной библиотеке и узнать подробнее из книг, что случилось в Чернобыле на самом деле.

Наталия Константиновна, библиотекарь, предложила мне на выбор несколько книг.

В книге «Чернобыльский репортаж» очень много фотоснимков, которые были сделаны на месте страшной трагедии и вокруг неё. Меня поразили эти фотодокументы. Они красноречиво дополняют рассказ об аварии на Чернобыльской АЭС. История через фотографию.

Героем многих фотографий стал Человек. Люди разных профессий оказывались там по разным причинам: кто-то жил, кто-то работал, кто-то по долгу совести... Примечательно, что рабочий и академик «делали одно дело – ликвидировали последствия аварии». Простые люди, которые вели до рокового дня обычную жизнь, они не считали, что совершают подвиг.

И я понял, что многие люди отдали свою жизнь, чтобы сохранить жизнь нам, будущим поколениям: сбивали ночью пламя, не давая огню перекинуться на соседние блоки станции, эвакуировали людей из «опасной зоны», проводили дезактивационные мероприятия. День и

ночь водители перевозили срочные грузы. На самых опасных участках, как на фронте, работали круглосуточно солдаты и офицеры.

Над разрушенным четвертым блоком АЭС необходимо было возвести саркофаг. Это была грандиозная задача: намертво замуровать радиацию, излучаемую разрушенным реактором. Многое тогда было сделано впервые, в том числе впервые в мировой практике был спроектирован и сооружен саркофаг. На стене этого уникального сооружения расписывались те, кто сумел возвести его за фантастически короткий срок. Как их отцы и деды на рейхстаге в 1945 году.

Сегодня мы знаем страшную правду о случившейся 26 апреля 1986 года в районе реки Припять беде. Это была величайшая трагедия двадцатого века, разыгравшаяся в 01 час 23 минуты 48 секунд – взрыв на четвертом энергоблоке Чернобыльской АЭС.

Понятия «жизнь» и «смерть» оказались в Чернобыле очень близко. Не только во время аварии, но и после. Радиационное поражение, лучевая болезнь... Часто медицина оказывалась бессильна.

Я через себя пропустил и почувствовал боль людей, их страх и переживания за близких. А еще слезы, «отчаянный напряженный труд». Но даже в самые тяжелые дни люди на некоторых фотографиях улыбались. Наверное, потому, что большинство добровольцев были молодыми. Смог бы я улыбаться? Не знаю.

Но я знаю, что на помощь чернобыльцам пришла вся страна – Советский Союз, в которой мне не довелось родиться. Надеюсь, что пришел бы на помощь и я.

К 30-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС при поддержке Правительства Вологодской области издана книга «Память о Чернобыле», которая недавно поступила в школьную библиотеку. В ней рассказывается о земляках, которые принимали участие в ликвидации последствий аварии на атомной электростанции. В далекий украинский городок приехали 1349 вологжан. Многие из них живут в моем родном городе Череповце.

И я вновь поражаюсь отваге, самоотверженности и мужеству ликвидаторов аварии. Когда из-за высокого уровня радиации выходила из строя электроника японских роботов, работавших на очистке крыши разрушенного четвертого энергоблока, военнослужащие вручную очищали кровлю. Многие вологжане работали и над возведением «саркофага» над четвертым блоком реактора, в том числе Виктор Всеволодович Сидоров из Череповца. Многие женщины отважно трудились на месте катастрофы.

Разные чувства переполняли меня при чтении и просмотре книг о Чернобыле и Чернобыльской АЭС. Гордость за героев сменялась чувством тревоги за наше будущее. Я уверен: человечество должно помнить об аварии на Чернобыльской АЭС и сделать все возможное, чтобы подобные аварии не повторились.

Безусловно, меня, как и всю страну тридцать лет назад, потрясла эта трагедия. Не случайно Чернобыль – это синоним мужества целого народа, который ценой своей жизни, здоровья победил смертельную опасность. Мне жаль людей, получивших высокую дозу радиации. Многих из них уже нет в живых, а многие и вовсе совсем молодыми ушли из жизни. Их жизнями оплачена не только атомная стихия, но и чья-то безответственность и некомпетентность.

На одном из снимков в книге «Чернобыльский репортаж», сделанном из космоса, – кусочек нашей прекрасной планеты Земля. Вдруг подумалось: и мне тоже когда-то мир казался таким огромным, а планета – бескрайней. Увы, в XXI веке Мир стал маленьким, а наша общая планета Земля очень хрупкой. И я понял, что наша хрупкая Земля в любой момент может разрушиться по вине человека.

Не знаю, кем я стану в будущем. Еще есть время задуматься о будущей профессии. Но я уверен: Жизнь должна продолжаться! Несмотря ни на что. Только не надо перекладывать свою ответственность за порученное дело. Не надо забывать уроки Чернобыля. Не надо забывать имена героев Чернобыля. Ведь жизнь – это не кино. Вернуться из будущего в прошлое вряд ли получится. Изменить его – тем более. Давайте беречь настоящее и делать всё для достойного будущего.

Вечная память героям Чернобыля!

#### **Список использованной литературы:**

1. Чернобыльский репортаж: Фотоальбом; «Испытание»: Записки писателя Владимира Яворовского. – М.: «Планета», 1988
2. Память о Чернобыле: к 30-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС/[редкол.: Прилежаева Т.Ю. и др.] – Вологда: Полиграфист, 2016. – 240с.
1. Губарев В.С. Зарев над Припятью: Записки журналиста.-М.: Мол. гвардия, 1987.-239 с.
2. Медведев Г.У. Чернобыльская хроника.- М.: Современник, 1989.-240с.
3. Щербак Ю.Н. Чернобыль: Документальное повествование.- М.: Советский писатель, 1991.- 464с.

## УЧАСТНИЦА конкурса

Камалеева Айсылу Тагировна,  
учащаяся 6 класса МБОУ «Гимназия № 9» г. Казани  
*Руководитель:*  
Инчина Татьяна Викторовна,  
зав. библиотекой  
(Республика Татарстан)

### Эссе-размышление

*Вовремя прочитанная книга – огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник.  
Павленко П.А., писатель.*

Приходилось ли вам когда-нибудь видеть, как взрослые, наблюдая за рисующим ребенком, восклицают: «Художником будет!» Девочка танцует и поет, родители уверены – карьера артистки ей обеспечена! И вряд ли рисующий сегодня домик мальчик станет архитектором, а делающая из песка куличики девочка – поваром. Ведь до осознанного выбора профессии пройдет еще много лет. Просто родители понимают, как важно выбрать правильный жизненный путь и хотят, чтобы их ребенок как можно раньше проявил свои способности, почувствовал свое призвание.

Разные пути ведут человека к выбору профессии. Например, моя тетьа с детства любила наблюдать за своей мамой, сидящей за швейной машинкой, и впоследствии стала профессиональной швеей, папин друг бредил дальними странами, великим путешественником он не стал, но стал водителем- дальнобойщиком.

Я долгое время металась между несколькими профессиями и никак не могла определиться, пока ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО КНИГА не помогла мне с выбором жизненного пути.

Передо мной на столе книга небольшого формата, довольно потрепанная; еще бы, ведь год издания 1975-й. На авантитуле, в правом углу, изображен маленький парусник, а под ним надпись: «Пионер – значит первый». Так называлась целая серия, выходившая с конца 60-х до конца 80-х годов, почти 20 лет, в издательстве «Молодая гвардия». Автор – Марк Сергеев. Это повествование о женах декабристов, последовавших за мужьями в Сибирь на каторгу. Заголовок книги звучит, как поэтическая строка: «Подвиг любви бескорыстной».



Эта книга стала для меня настоящим ОТКРЫТИЕМ. Знаете, я так рада встрече с ней! Еще совсем недавно я понятия не имела ни о декабристах, ни об их женах.

«Декабристки?» Что это? Что-то, связанное с первым месяцем зимы? Когда я услышала это понятие первый раз, оно звучало иронично: «Подумаешь, декабристка, уехала за любимым в Бугульму!» В другой раз это слово я услышала по телевизору, тон был иным, торжественным: «Подобно женам декабристов...». И меня заинтересовали эти таинственные «декабристки».

Первое представление о них я получила после разъяснения родителей, затем мои знания расширились на уроке окружающего мира, а в 5-м классе я взяла в школьной библиотеке книгу Александра Дюма «Учитель фехтования». Тема захватывала меня все больше. И уже в этом году я попросила нашего школьного библиотекаря дать мне почитать что-нибудь о декабристах. Так в мои руки попала эта книга.

Когда Татьяна Викторовна мне ее давала, в ее голосе звучало сомнение:

Издание старое, шрифт непривычный для современного подростка, написано довольно сложно для шестиклассницы. Смогу ли я ее прочесть? Опасения были не лишены основания. Читать эту книгу мне действительно было очень сложно, но это было приятное чувство умственного напряжения и преодоления. С чтением каждой новой страницы приходило понимание величия этих женщин. И еще, не могу ничего с собой поделать, в голове постоянно происходило сравнение, сопоставление сегодняшнего времени с той эпохой.

Можем ли мы, современные подростки, в полной мере осознать на какие лишения, жертвы, добровольно обрекли себя эти героические женщины.

Пытаюсь представить себя на их месте. Вот они: молодые, умные, образованные женщины, которым по праву рождения была дарована интересная, полная радостей и развлечений жизнь. И вот, ты покидаешь своих родных, родителей, детей, привычную жизнь, и едешь в глухую Сибирь, на край света. Огромное расстояние отделяет тебя от цивилизованного мира. Представить себе лишь на миг, как остаться совсем без связи: нет ни телефона, ни социальных сетей, ни Skype. Представить такое очень сложно. Ведь в сегодняшней жизни, благодаря современным средствам передвижения и связи, нет такого отдаленного уголка земли, каким тогда являлась Сибирь.

Это не легенда, не вымысел: эти женщины действительно жили. И книга дает тому документальное подтверждение. В ней собраны письма, воспоминания, но они вплетены в художественное повествование, и это зна-

чительно облегчает восприятие текста. Ведь вряд ли, сегодня, когда мне 12 лет, я смогла бы прочесть серьезный научный труд. Даже читая эту книгу, я вчитывалась по нескольку раз в слова писем, чтобы понять смысл написанного. Так сильно отличается язык первой половины девятнадцатого века, от нашего современного языка. Не могу удержаться, чтобы не привести отрывок из письма княгини Трубецкой: «...Чувство любви к Другу (так уважительно называет она мужа) заставило меня с величайшим нетерпением желать соединиться с ним; но со всем тем я старалась хладнокровно рассмотреть свое положение и рассуждала сама с собою о том, что мне предстояло выбрать. Оставляя мужа, с которым я пять лет была счастлива, возвратиться в Россию и жить там во всяком внешнем удовольствии, но с убитой душой, или из любви к нему, отказавшись от всех благ мира с чистой совестью, добровольно предать себя унижению, бедности и всем неисчислимым трудностям горестного его положения в надежде, что, разделяя все его страдания, могу иногда с любовью своею хоть мало скорбь его облегчить?»

Все: образ их мыслей, душевные переживания, поступки – восхищают. Какая пропасть между этим посланием и современным сленгом: «блин, все уже достало, я в депре, да не парься, зажигай».

Пять героинь в книге, пять судеб, похожих и непохожих одновременно. Екатерина Ивановна Трубецкая, Мария Николаевна Волконская, Александра Григорьевна Муравьева, Наталья Дмитриевна Фонвизина, Прасковья Егоровна Анненкова (Полина Гебль). К сожалению, в книге нет портретов этих прекрасных женщин. Нашла в интернете, вглядываюсь в их лица и еще раз пытаюсь понять, откуда в этих изнеженных созданиях такая сила духа? Такое развитое чувство долга?

После прочтения книги не раз задумывалась: вот я, мои одноклассники, сегодня мы – дети, но в будущем, способен ли будет кто-нибудь из нас на подобные поступки, на такую самоотверженность, такое благородство чувств? Боюсь, что нет. И стало как-то скучно в мире с жалкими желаниями, мелкими страстями. Мне стали казаться смешными потребительские мечты моих сверстников. Мне захотелось связать свою жизнь с изучением исторических документов и судеб людей, составивших гордость и славу нашей страны.

Вот так книга Марка Сергеева укрепила меня в желании посвятить свою жизнь изучению истории.

*Библиография:*

*Сергеев М.Д. Подвиг любви бескорыстной: Рассказы о женах декабристов. - М.: Молодая гвардия, 1975. -208с.*

## УЧАСТНИЦА конкурса

Напханюк Алеся Сергеевна,  
учащаяся 7 класса ГБОУ Школа-интернат № 49  
«Школа здоровья»

*Руководитель:*

Николаева Людмила Яковлевна,  
учитель русского языка и литературы  
(Санкт-Петербург)

### Эссе

Дедушки и бабушки, мама и папа, тёти и дяди – вся родня моя знает толк в книгах. Еще с самого детства и я увлекалась чтением. Меня всегда привлекали красочные переплеты книг, стоящие на полках. Нравилось разглядывать обложки, которые так и пестрили веселыми заголовками и смешными иллюстрациями. Верилось, что среди множества этих страниц можно найти ответы на любые вопросы. Однако, много-томники представлялись чем-то недостижимым и непостижимым. Я выросла, знакомилась с новыми произведениями разных писателей, а одно из них, «Незнайка» Николая Носова, стало удивительным открытием. Помню, читая эту сказку, я создавала и раскрашивала свой мир чудными образами, порой очень забавными, добрейшими созданиями. Думаю, именно с этого времени я полюбила фантастику и окунулась в неё с головой.

С тех пор я прочла множество книг, мой интерес к литературе растёт вместе со мной. Есть книги-наставники, книги-друзья, книги-советники... Одна из них стала настольной, потому что она поменяла мои взгляды на многие вещи.

С каждым годом становлюсь все старше и выбор будущей специальности все ближе. Я много слышала о биотехнологиях, и меня это заинтересовало, ведь я мечтаю связать свою жизнь с биологией и медициной. И, к моему великому счастью, именно в этот момент «Точка заката» Эдуарда Катласа раскрылась передо мной. Неимоверным было мое удивление, когда, прочитав синопсис, я осознала, что это произведение может помочь мне получше разобраться в этом развивающемся семимильными шагами современном направлении науки. Случайностей не бывает. Сейчас я уже с уверенностью могу заявить, что эта книга – именно то, что на тот момент мне было нужно более всего.

Ведь специальность биотехнолога объединяет в себе несколько направлений: биология, медицина и математика. Казалось, что может быть лучше улучшения организма и иммунитета, избавления от многих неизлечимых на данный момент болезней. В то же время, понимая, какой колоссальный прогресс ждет нас, начинаешь думать, что не может все пройти так бесследно и, скорее всего, ради таких новшеств придется пожертвовать очень многим. «На каждый плюс есть всегда свой минус», – говорит эволюция. Собственно, именно этот сценарий развития событий и описывается в «Точке заката». Но меня это не оттолкнуло, а, наоборот, привлекло. Само направление биотехнологии еще начинает свою, как я считаю, длинную историю. Каждый человек при выборе специальности должен знать о всех трудностях, с которыми, возможно, придется столкнуться. Жизнь – это пышный и благоухающая клумба. Каждое соцветие – путь эволюции. А биотехнологии – это помощники человека-художника, пишущего картину мира. Благодаря Эдуарду Катласу и его «Точке зрения», у меня появился свой взгляд на мир, на жизнь, на науку и выбор профессии. Пожелаю всем ходить в библиотеку, читать классику и современную литературу, узнавать себя и мир. Спасибо тебе, Книга! Через десять лет я Вам напишу, как я себя чувствую в этой профессии!

## **УЧАСТНИК конкурса**

Сысоев Олег Александрович,  
учащийся 6 класса МБОУ «Центр образования № 42»

*Руководитель:*

Котова Ольга Борисовна,  
библиотекарь  
(Тула)

## **Невозможное – возможно**

Больше всего на свете я люблю читать. Но не все подряд, а фантастические книги с интересными, лучше историческими, сюжетами и героями. А вот с информационными технологиями, в смысле, с Интернетом, я дружу не очень. Ну, не нравится мне из себя паука изображать в этой всемирной паутине. Но вот недавно дали нам задание в школе:

подготовить сообщение об Антоне Павловиче Чехове.

Самый простой вариант – найти информацию в этой самой любимой мной сети. Пришлось взять в руки гаджет (фу, слово – то какое мерзкое!). Итак, как я уже писал, с компьютером я далеко не на «дружеской ноге». Нажал на какую-то кнопочку, щелкнул по очередной клавише, и тут начались настоящие чудеса: на экране появился человек, странно похожий на... Чехова. Тот же интеллигентный вид, борода, пенсне – ну, просто, один в один, портрет из учебника литературы.

Вначале я слегка оробел, а потом обрадовался. Когда еще удастся с живым классиком пообщаться? Антон Павлович задумчиво посмотрел на меня и вдруг заговорил. Он спрашивал, читают ли его произведения в двадцать первом веке и нравятся ли они современному поколению.

Я призадумался. Как бы ответить поумнее, чтобы не расстроить человека. И вот что у меня получилось:

«Дорогой Антон Павлович! Я очень рад встрече с Вами. Конечно, мы в школе читаем Ваши рассказы. Они интересные и веселые. Но мне кажется, Вы только, Антон Павлович, не расстраивайтесь, эти произведения не очень современные.

Вот, например, рассказ «Радость». Помните? Хотя, о чем я спрашиваю? Ведь Вы же его и написали. Ну, радовался человек, что про него всякие гадости в газете напечатали, всех домашних переполошил, да еще к знакомым посреди ночи помчался. Кстати, у нас газеты с такой информацией «желтой прессой» называют, и никто не радуется, если про него там что-нибудь рассказали. А вот сейчас, если хочешь, чтобы о тебе узнали, нужно просто селфи заняться. Фотографии чудные в Интернете разместить и «лайки» собирать. А потом снимки эти, может, еще и по телевизору покажут. Вот тебе и «радость». Слава и известность на всю страну!»

Смотрю я на Чехова и вижу: брови у него поднимаются все выше, пенсне, того и гляди, с носа упадет. Вид у писателя удивленный и озадаченный.

Я сижу гордый: сумел-таки впечатление произвести. Решил темпа не сбавлять и продолжить:

«Или вот еще один рассказ. «Злоумышленник» называется. У нас таких злоумышленников полшколы. Вот хоть друг мой Вовка.

Недавно он в кабинете биологии цветов с окна сжевал. Не весь, правда, но заметно было. Говорит ему учитель:

– Подойди ко мне поближе, Владимир, и отвечай. Сегодня, на перемене, дежурные застали тебя за тем, что ты листья у цветка оборвал и

есть их начал. Вот они, эти листья не дожёванные. Так это было?

– Что? – отвечает Вовка, изображая, что у него кратковременная амнезия.

– Так ли это было, как дежурные рассказывают, я тебя спрашиваю.

– Так, – понуря голову, отвечает мой друг, понимая, что амнезия не помогает.

– Хорошо, ну, а для чего ты листья обрывал, да еще и жевать их начал? Ведь это вредно и для тебя, и для цветка. Неужели ты не понимаешь?

– Вы не поверите, Мария Ивановна, я все понимаю. Но они, листья, то есть, морковкой пахнут. Хотите попробовать?

– Послушай, Владимир, не ври. А если бы листья конфетами пахли, ты весь цветок под корень съел?

– Да не вру я, Мария Ивановна. Я вообще только правду говорю. Просто мне Толик рассказал, что цветок вкусный. Ну, я и решил попробовать немножко... Я больше не буду!

– Больше и не надо, – строго сказал учитель. – Для того, чтобы вызвать родителей в школу, вполне достаточно.

– За что родителей? – завопил возмущенный Вовка. – Было б за что, а то так... за цветок какой-то несъеденный!»

Вижу я: слушает меня Чехов и улыбается. Все-таки с чувством юмора у него все в порядке.

И тут до меня «доходит»: несколько чеховские рассказы не устарели. Все они написаны для нас и про нас, про всех людей, то есть. Потому что меняются условия жизни, появляются новые технические достижения, а мы всё так же, как и в девятнадцатом веке, радуемся и печалимся, любим и ненавидим, страдаем и становимся счастливыми.

Поэтому книги А. П. Чехова – это книги на все времена, которые могут сделать и делают нас всех умнее, внимательнее и благороднее.

Хорошо, что я успел рассказать об этом самому Антону Павловичу!

Он ничего мне не ответил. Посмотрел серьезно, даже, как мне показалось, одобрительно. И...исчез.

Теперь осталось понять: я действительно общался с Чеховым или просто заснул с его книгой в руках?

## УЧАСТНИК конкурса

Шайдуллина Виктория Рустамовна,  
учащаяся 6 класса МОБУ СОШ 5 г. Благовещенска  
*Руководитель:*  
Каратаева Любовь Дмитриевна,  
учитель литературы  
(Республика Башкортостан)

### Сочинение

Недавно я прочитала повесть Валентина Петровича Катаева «Сын полка», которая произвела на меня большое впечатление

Произведение посвящено трагическому событию в нашей стране-Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Главным героем повести является двенадцатилетний мальчик-сирота Ваня Солнцев. Еще более трагичным для меня стало то, что этот мальчик, испытал столько трудностей, страха и горя, был моим ровесником. Его отец погиб на фронте, а мать убили немцы. Он остался один на земле, захваченной немцами и горевшей в огне войны.

Волей судьбы он попал в военную часть к разведчикам. Его упрямый характер, чистая душа и смелость смогли перебороть сопротивление суровых военных людей и помогли ему остаться на фронте, стать сыном полка.

Трудно представить, что двенадцатилетний мальчишка испытал за то время, пока его не нашли наши солдаты! Находясь в лесу без пищи, в равной одежде, босоногим, мальчик надеялся, что его найдут свои и спасут. К счастью, это произошло. Он в одиночку боролся с трудностями и терпел, но когда его обнаружили в окопчике три солдата, возвращавшиеся из разведки, мальчик, поняв, что это свои, произнёс лишь одно слово «Наши...» и потерял сознание. Ваня до того был истощен и устал, что теперь, когда увидел своих защитников, силы полностью оставили его.

Находясь в батарее разведчиков, Ваня не хотел уезжать в тыл, а хотел быть полезным здесь, на передовой.

Валентин Катаев в своей повести описывает трагические события войны, но иногда он вставляет эпизоды, которые заставляют долго смеяться. Как хитро обманул Ваня взрослого разведчика, который повез его в тыл, привязав за веревку мальчика к себе, чтоб тот не убежал!

Ваня ни за что не хотел в тыл и, отвязав от себя веревку, привязывает её к ноге спящей женщины, которая ехала на этой же машине. Каково же было разочарование и огорчение солдата, когда он увидел, что мальчик сумел его, лучшего разведчика, обмануть и сбежать!

Чаще же автор заставляет нас переживать над написанным. Особенно волнительно было читать эпизод, когда Ваня ходил в разведку с солдатами, где его схватили немцы и пытали. Но мальчик проявил стойкость перед врагами, не выдав своих друзей-разведчиков. Здесь он себя вёл как настоящий герой, однако, проявив самостоятельно инициативу по занесению на бумагу плана расположения немцев, он не подумал, какому риску подвергает себя и своих старших товарищей.

Очень жалко, что капитан Енакиев, который собирался усыновить мальчика и к которому так привязался Ваня, погиб на поле боя. Это стало ещё одной трагедией в жизни Вани, хотя впереди его ждёт интересная жизнь в Суворовском училище.

Мне очень понравилась повесть Катаева простотой языка, интересным сюжетом и теми волнующими событиями, которые, по-моему, никого не оставили безразличным, кто прочитал её.

В.П. Катаев написал повесть «Сын полка» в 1944 году, когда ещё не закончилась Великая Отечественная война. С тех пор уже прошло 73 года, но трагедия того времени не забывается. Хотя это и художественное произведение, таких детей-сирот, подобных герою повести, во время войны было очень много, и не у всех жизнь складывалась впоследствии так хорошо, как она сложилась у Вани Солнцева.

Сейчас так же во многих уголках мира идут войны, от которых все так же страдают и дети. И хочется крикнуть на весь свет: «Люди! Остановитесь! Не стреляйте в маленькое сердце! Не раньте детские души! Не убивайте себе подобных! Мы все хотим жить и быть счастливыми на нашей общей планете по имени Земля!..»