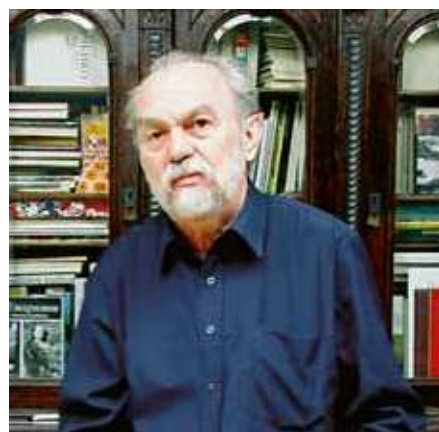


• Дмитрий ПОЛЯКОВ «РИСОВАТЬ —
ЗНАЧИТ ДЫШАТЬ»

Читайка снова погрузился в рассматривание альбомов. Я же сел за мольберт — доделать иллюстрацию к произведению Андерсена «Дюймовочка».

Читайка перевёл свое внимание от книг к моему рисунку и заметил: — Вы вот всё рисуете, новую иллюстрацию делаете, время тратите, — третий день сидите. Два раза уже переделывали. А тут, в книге, уже готовые иллюстрации есть на ту же тему. И женщина у окна сидит, прямо как у вас, и заново придумывать ничего не надо. Здесь даже написано, кто её нарисовал. Я этого художника не знаю, но фамилия звучит очень красиво — Панов. Посмотрите, как у него интересно придумано (рис. 1 и 2).



Владимир Петрович Панов

Я отвлекся от работы. Читайка среди кучи книг выкопал одну, изданную не так давно издательством «Белый город». На обложке крупная надпись: «Владимир Панов».

— Удивительный, и я считаю до конца ещё не открытый искусствоведом, художник, — заявил я. — Он был моим любимым учителем в Суриковском институте.

Одно время Владимир Петрович был главным художественным редактором в издательстве «Детская литература». Сам он учился у Ивана Фёдоровича Дегтярёва — известнейшего нашего иллюстратора.

— Да, я такого знаю, — вспомнил Читайка, — он иллюстрировал сказки Шарля Перро...

— Конечно! У каждого в детстве были эти книги. Владимир Петрович очень много знаний перенял у своего учителя. Так и должно быть, тем более в изобразительном искусстве. Будущему художнику очень важно в жизни найти хорошего педагога и наставника.

Я считаю, мне крупно повезло учиться и общаться с таким великим человеком, как В. П. Панов. Однако, хочу заметить, он практически не иллюстрировал современных писателей. Зато классика была его пес-



Рис. 1. Владимир Панов.
«Посередине стола женщина поставила глубокую тарелку с водой, а по краю тарелки разложила цветы. Для маленькой Дюймовочки тарелка с водой была целым озером, и она плавала по этому озеру на лепестке тюльпана, как на лодочке»



Рис 2. Дмитрий Поляков.
«В ту же минуту в сердцевине цветка что-то щёлкнуло, и он раскрылся. Это был в самом деле большой тюльпан, но в чашечке его сидела живая девочка»

ней: Чехов, Тургенев, Лермонтов. Из зарубежных — Х.К. Андерсен, его любимый.

В произведениях этих писателей есть какая-то неразгаданная тайна, глубина, которую до конца сложно понять. Они неоднозначны и дают обильную пищу для размышления.

Давай рассмотрим с тобой иллюстрацию Владимира Петровича

к сказке Андерсена «Тень» (**рис. 3**). Если ты ещё не читал её — прочти обязательно. Любопытная сказочная повесть!

— Иллюстрация очень интересная, — опередил меня Читайка. — Такая живая, лёгкая. Кажется, что сделана она на одном дыхании.



Рис. 3. Владимир Панов. Иллюстрация к сказке Х.К. Андерсена «Тень»

ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ



Иллюстрации
Владимира Панова

— Правильно заметил, дорогой друг, — согласился я. Но это кажущаяся лёгкость. Чтобы её добиться, художнику надо было много поработать. Возможно, сделать не один вариант картинки.

Читайка почесал затылок:

— Кажется, я начинаю понимать, — согласился он.

— За сидящим в профиль господином — такая живая и подвижная тень, обрати внимание, — не дал я ему отвлечься.

— Да-да, кажется — сейчас сама по себе начнет двигаться. Ой, уже двигается!

— В этом и заключается мастерство художника-иллюстратора: картинка вдруг начинает оживать, персонажи — приходить в движение. Но к такому уровню мастерства лежит долгий и трудный путь. Кстати, Тень в сказке Андерсена действительно оживёт, но об этом ты лучше сам прочитаешь.

Давай посмотрим с тобой ещё иллюстрации.

— Эти картины словно сделаны не сейчас, а давным-давно, — задумчиво произнёс Читайка.

— Верно подметил! Об этой особой ауре в иллюстрациях Панова много написано в различных статьях и публикациях. Такое ощущение у многих складывается. И в этом — большое достоинство произведений художника.



Рис. 4. Владимир Панов. Натюрморт



Рис. 5. Владимир Панов. Иллюстрация к сказке Х.К. Андерсена «Пастушка и трубочист»

Я помню, Владимир Петрович очень серьёзно относился к историческим костюмам и предметам прошлых эпох. Он часто говорил:

«Многие художники сами начинают сочинять костюмы, приводя современные доводы, мол, это было давно, нас там не было и стоит ли в точности всё воспроизводить. Можно что-то и сочинить. Но такие картинки напоминают плохую театральную инсценировку и ни на что большее не претендуют. Однако

так делать нынче модно, называя такой подход современным. Нередко эта «современность» делает художников похожими друг на друга. Мода диктует свои условия, а мы ведь боимся быть не модными»

Предлагаю тебе вернуться к картинам Панова, воспроизведённым в книге издательства «Белый город». Художник помимо иллюстраций писал небольшого размера натюрморты и интерьеры маслом. И даже в его масляной живописи ярко звучат ноты ушедших эпох.

Посмотри на натюрморт с фарфоровой статуэткой (**рис. 4.**). Возможно, это пастушка из сказки Андерсена «Пастушка и трубочист» (**рис. 5.**).

В натюрморте все предметы не простые, а коллекционные, может быть даже музейные. Владимир Петрович очень любил старинные вещи, с большой любовью собирал их. Они помогали ему в создании иллюстраций и исторических картин на литературные темы.

Панов говорил: «Рисование для художника — всё равно, что свежий воздух. Рисовать — значит дышать».

Я во многом стараюсь следовать советам своего учителя, но обо всём сразу не расскажешь. Некоторые его замечания начинаю понимать только сейчас. Он и сам нам советовал: «Не старайтесь понять сразу всё, о чём говорят педагоги. Но слушайте внимательно. Многие уляжется и поймётся позже».

— Да! — воскликнул Читайка. — Сегодня вы меня научили, как правильно относиться к учителям. Их надо не только слушать, но беречь и ценить, тогда многое будет получаться. Спасибо вам!



Подбор иллюстраций **Анастасии ЕВДОКИМОВОЙ**