

● Дмитрий ПОЛЯКОВ

ЗАГАДКА НИКИФОРА КРЫЛОВА

— Здравствуй, дорогой Читайка! Рад тебя видеть. Не стой на пороге, заходи, — я помог Читайке внести в мастерскую его тяжёлую сумку.



Рис. 1. Никифор Крылов. «Русская зима»

— Читайка, ты не можешь без сюрпризов. Что принёс на этот раз?

— Вот!

Читайка радостно достал большой альбом с репродукциями «Русская живопись XIX века».

— Меня очень интересует здесь одна работа, секрет которой я никак не могу разгадать.

УЧИТЬСЯ ЧИТАТЬ... КАРТИНУ

— Хорошо, давай её посмотрим вместе.

Читайка начал быстро листать альбом. Репродукция долго не находилась.

— Меня интересует вот эта работа, — наконец, сообщил он.

— Это картина ученика художника Алексея Гавриловича Венецианова — Никифора Крылова. Широкому читателю он известен мало. Картина называется «Русская зима» (**рис. 1**).

— Это я знаю, — кивнул Читайка, — но мне непонятна одна вещь.

— И какая же вещь тебе непонятна?

— Наряду со всеми известнейшими произведениями, собранными в альбоме, представлена и эта работа. Очень простая. Но она почему-то не только не теряется на фоне остальных, а наоборот привлекает внимание. И чем дольше на неё смотришь, тем больше она нравится. В чём загадка этой картины? Я пока не могу её разгадать...

Читайка внимательно смотрел на меня, ожидая ответа.

— Действительно, — согласился я, — поначалу картина кажется очень простой. Зима, деревья, женщина несёт воду, рядом стоит лошадка, которую ведёт молодой крестьянин. Все вроде обычно, буднично. Но обрати внимание: и облака, и деревья, и люди, и даже вот эта лошадка — всё вокруг — словно замерло, в ожидании...

— Точно — в ожидании! — воскликнул Читайка. — Я это сразу почувствовал. Вот только не мог выразить словами. Интересно, как художник такое тонкое чувство смог передать обычными красками?

— Давай сначала рассмотрим пейзаж (**рис. 2 и 3**). Он в картине занимает достаточно большое пространство. Лёгкий морозец. Солнце светит неярко — это можно понять по лёгким, воздушным теням от деревьев и от людей. Именно пейзаж и создает такое трогательное настроение. Природа ждёт приближения тепла, весны, но пока ещё царствует мороз.



Рис. 2.
Никифор Крылов.
Пейзаж с домиками (фрагмент)



Рис. 3. Никифор Крылов.
Обоз (фрагмент)

**Рис. 4. Никифор Крылов.
Крестьянка
с вёдрами на
коромысле
(фрагмент)**



**Рис. 5. Никифор Крылов.
Крестьянин с лошадью
(фрагмент)**

за другом саней). Их сразу даже и не увидишь (**рис. 3**). А посмотри, как точно и внимательно написаны ветви деревьев.

— Правда, здорово! — воскликнул Читайка.

— А теперь мы приближаемся к разгадке этой картины.

— Не терпится её узнать!

— А разгадка в том, что показав чувство ожидания в пейзаже, художник перенёс его и на людей тоже. Они, словно актёры в немой сцене, замерли на некоторое время в нужных позах (**рис. 4 и 5**). Время остановилось — и это мгновение теперь длится вечно.

«Не надо никуда торопиться, настоящее — прекрасно», — хочет сказать нам художник. Эта тайна очень проста: прекрасное настоящее вызывает уверенность в том, что и будущее будет так же прекрасно!

— Да, вроде бы обычная картина, а в ней столько всего заложено, — удивился Читайка.

— Вообще в картинах, если они — подлинные произведения искусства, заложено многое. Надо только не спеша и очень внимательно их рассматривать. И тогда они сами начнут раскрывать тебе свои тайны.

— Пейзаж написан так реалистично, что просто остается удивляться, — согласился мой друг.

— Тут есть маленький секрет. Чтобы художник мог спокойно писать эту картину с натуры и иметь возможность тщательно прорабатывать детали, для него на этом месте специально построили дом. Вот почему картина такая убедительная. В ней много мелких деталей, которые по памяти воспроизвести очень сложно.

— Например? — сразу среагировал Читайка.

— Давай посмотрим вот на этот фрагмент картины: вдали движется обоз (вереница идущих друг