

• Дмитрий ПОЛЯКОВ

Загадки одной картины

Сегодня Читайка спросил меня:

— Почему одни художники пишут такие огромные картины, что в дверной проём не проходят, а другие, наоборот, очень маленькие — в сумочку положил и пошёл.

Я был удивлён его вопросом и напрямую задал свой:

— Неужели ты задумал что-то грандиозное?

— Задумал! Только... ещё не додумал до конца.

— Сначала подумай о том, чтобы рассчитать свои силы, — предупредил я. — Много зависит от выбранной темы. Для одной задумки подойдёт маленький формат, а для другой и метра по высоте будущей картины недостаточно будет. Формат художнику надо почувствовать.

— Вот это да, какая огромная картина! — удивился Читайка, найдя на столе одну из моих последних иллюстраций, сделанную специально для журнала «Читайка».

— Да какая же она огромная, всего-то 30 x 40 см, — возразил я.

— Ну да, ваша картинка точно маленькая. Но на ней видна огромная картина.

— Верно-верно, — вспомнил я. — Здесь изображён художник Александр Иванов, который пишет своё знаменитое полотно «Явление Христа народу». Более правильное название этой работы — «Явление Мессии».

— А что происходит на этой картине?

— Иоанн Креститель, он находится в центре холста, указывает людям, собравшимся у реки Иордан для крещения в этих водах, на иду-



С.П. Постников. Портрет художника Александра Андреевича Иванова



Дмитрий Поляков. Художник Александр Иванов за работой

ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ



Александр Иванов.
«Явление Христа народу»

щего к ним Христа, который тоже должен принять крещение. В память об этом знаменательном евангельском событии у нас в стране и во всем мире отмечают праздник Крещения с освящением воды.

Кстати, картина Александра Иванова — самая большая картина в России. Она находится в Третьяковской галерее. Для неё отведён специальный зал. К этой картине художник сделал огромное число подготовительных эскизов и этюдов, которые выставлены тут же, рядом. Работа над этой картиной заняла у художника более 20 лет.



Александр Иванов. Старик, опирающийся на палку, и мальчик, выходящий из воды



Александр Иванов.
«Путешественник» (этюд)



Александр Иванов. «Иоанн Креститель» (этюд)

— Ничего себе! А на что натянуто полотно картины Иванова? — спросил Читайка, вглядываясь в мою работу, — здесь, на рисунке, изображена какая-то сложная система креплений.

— Это приспособление называется подрамником: несколько планок соединены вместе в четырёхугольник. На него натягивают холст. Это пока только часть картины. Потом её оденут в красивую дорогую раму, которую прикрепят к подрамнику.

— Да-а, сколько же потребуется краски, чтобы написать такую картину, — грустно протянул Читайка. — Пожалуй, я не буду пока задумывать ничего грандиозного.

— Нет, почему же — задумывай. Только исполнишь свой замысел позже, когда придёт время. А пока многие придумки можно сохранить в эскизах небольшого размера.

— Что такое эскиз — я знаю: это быстрый предварительный набросок красками или карандашом. Его делают для того, чтобы в памяти и на бумаге сохранить нужную мысль.

— Молодец, правильно понимаешь. Вот с этого и начни, с эскиза. Но вернёмся к картине Александра Иванова. Несмотря на длительную работу над этим холстом, художник его не закончил. Некоторые куски он переписывал много раз. Вот, посмотри на этот фрагмент: вместе с мальчиком из воды выходит старец, опирающийся на посох. Отражение скудной одежды старца — тёмное, а на нём самом ткань светлая. Почему? Загадка. И таких загадок в картине много.

— Например?

— Например: в самом центре произведения, рядом с Иоанном Крестителем, только в глубине от него, изображён странник в шляпе. Он смотрит вверх на Спасителя. Предполагают, что художник изобразил сам себя. Хочешь — верь, хочешь — нет, но профиль его очень похож на профиль самого Иоанна Крестителя. Посмотри вот на этот фрагмент.

ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ

— Фантастика, — удивился Читайка, — как много всего открывается.

— Я думаю, это далеко не всё.

— Ой, смотрите, какой красивый фрагмент с пейзажем! — вдруг воскликнул Читайка.

— Это этюд, написан с натуры, на природе, чтобы его полностью использовать в картине.

— Слово «эскиз» я знаю, а вот «этюд» — нет. Чем они отличаются?

— Очень правильный вопрос задаёшь, Читайка. Если чего-то не знаешь, не стесняйся спрашивать. Этюд всегда пишут с натуры, на природе или из окна, чтобы картина была убедительной и правдоподобной, а эскиз делают по представлению, на основе уже сделанных этюдов.

— То есть эскиз — это почти картина, только в маленьком размере, — обрадовался Читайка, — и на него можно потратить уже меньше краски.

— Какой ты догадливый, Читайка! Краски ты действительно потратишь меньше, но стараний при этом нужно приложить много. Надо продумать всё до мелочей, как и то, кто и где из действующих героев будет расположен. Одно не должно мешать другому.

Читайка вздохнул, но на его лице светилась радость.

— Здорово! Такие возможности открываются для фантазии.

— Хорошо, что ты всё правильно понял, но о сочинении картины мы с тобой поговорим в будущем.

Читайка ушёл радостным, полным творческого подъёма, а я, дорогой Читатель, с тобой прощаюсь. Но — ненадолго.



Александр Иванов. Этюд к картине «Явление Христа народу»



Александр Иванов.
Фрагмент картины

Иллюстрации подготовила
Анастасия ЕВДОКИМОВА